

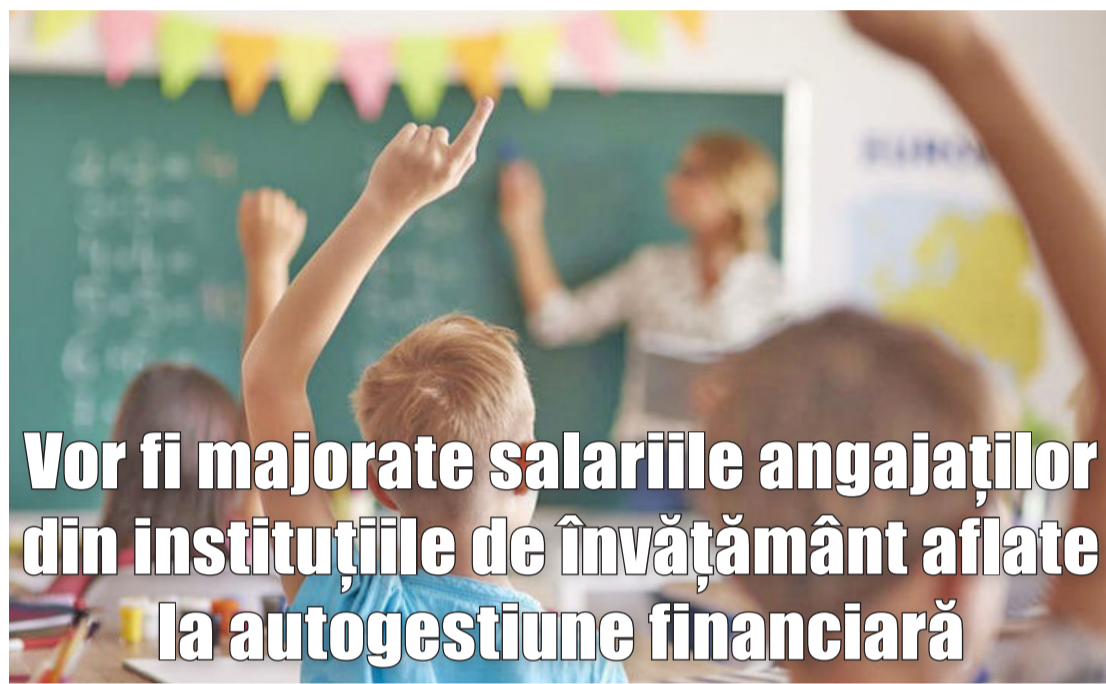
Univers Pedagogic

pro

Nr. 3 (839),
19 ianuarie 2023



Săptămânalul pedagogilor din toată țara!



Vor fi majorate salariile angajaților din instituțiile de învățământ aflate la autogestione financiară

Personalul din instituțiile de învățământ, care funcționează în regim de autogestione financiar-economică, va beneficia de un spor lunar în valoare fixă de 1.300 de lei, începând cu luna ianuarie 2023. O decizie în acest sens a fost aprobată de Executiv.

Proiectul prevede, de asemenea, creșterea salariului minim al angajaților din aceste instituții de la 3500 de lei până la 4000 de lei.

Tot astăzi Guvernul a aprobat normativele pentru plata membrilor echipelor care participă la proiecte din domeniile cercetării și inovării, finanțate din surse ex-

terne. Scopul majorărilor este de a valorifica oportunitățile oferite de statul de țară asociată la Programul Uniunii Europene pentru Cercetare și Inovare „Orizont Europa”.

Aceste modificări vor permite instituțiilor din domeniile cercetării și inovării, care funcționează în regim de autogestione financiar-economică, să acceseze fonduri europene în condiții egale cu organizațiile din domeniile cercetării și inovării din statele membre ale Uniunii Europene. De aceste modificări legislative ar urma să beneficieze, la nivel național, un număr considerabil de cadre didactice și persoane angajate în

sistemul de învățământ și de cercetare din Republica Moldova.

Proiectul a fost elaborat de Ministerul Educației și Cercetării și are scopul de a asigura aceleași condiții de salarizare a cadrelor didactice și de cercetare din instituțiile care funcționează în regim de autogestione financiar-economică și în cele din sectorul bugetar, de a opri exodul de specialiști calificați, de a contribui la dezvoltarea profesională și evoluția în carieră a acestora, precum și de a implica mai intens comunitatea științifică din Republica Moldova în elaborarea propunerilor de proiecte de cercetare anunțate de Comisia Europeană.

Ministerul Educației și Cercetării monitorizează situația epidemiologică în instituțiile de învățământ general

Ministerul Educației și Cercetării atenționează cu referire la fluctuația numărului de cazuri de răspândire a infecțiilor respiratorii virale acute și de gripă sezonieră în rândul copiilor, elevilor și al personalului din instituțiile de învățământ general.

Din informațiile prezentate de către Organele locale de specialitate în domeniul învățământului, în săptămâna 9-13 ianuarie 2023, în instituțiile de învățământ general din țară au fost înregistrate 7.463 de cazuri de infecții respiratorii virale acute și de gripă sezonieră, dintre care:

-4.272 de cazuri sunt atestate în instituțiile de educație timpurie (4.131 de copii, 89 de cadre didactice și 52 de angajați din personalul nedidactic și auxiliar);

-3.191 de cazuri sunt atestate în instituțiile de învățământ primar și secundar (3.044 de elevi, 112 cadre didactice și 35 de angajați din rândul personalului nedidactic și auxiliar).

Având în vedere situația epidemiologică generată de infecțiile respiratorii, Ministerul Educației și Cercetării a expediat în adresa Organelor locale de specialitate în domeniul învățământului o circulară, prin care a subliniat necesitatea

de a eficientiza măsurile de profilaxie în vederea prevenirii maladiilor respiratorii și diminuării riscului de îmbolnăvire comunitară în rândul copiilor/elevilor/angajaților.

De asemenea, ministerul a solicitat conducătorilor instituțiilor de învățământ general implicarea în diverse acțiuni de control anti-epidemic: monitorizarea zilnică a frecvenței elevilor și identificarea cauzelor absențelor de la ore; organizarea și desfășurarea activităților educaționale în condiții sanogene; respectarea igienei personale și colective, în special a igienei mâinilor; respectarea regimului de temperatură și de alimentație a copiilor și a elevilor în instituțiile de învățământ; menținerea curățeniei în încăperi și aerisirea periodică a sălilor de studii; consultarea imediată a medicilor de familie de către persoanele care prezintă simptome de infecții respiratorii virale și activează în instituțiile de învățământ; colaborarea cu centrele medicilor de familie în vederea vaccinării antigripale.

Ministerul Educației și Cercetării, în comun cu Organele locale de specialitate în domeniul învățământului, administrațiile instituțiilor de învățământ general, va monitoriza în permanență situația din teritoriu în vederea întreprinderii de măsuri anti-epidemice de control.



Continuă campania de abonare pentru anul 2023

Dragi cititori, grăbiți-vă să perfectăți abonamentul anual la săptămânalul „Univers Pedagogic Pro”!

Echipa redacțională vă mulțumește pentru încrederea oferită și vă invită să rămâneți cititori fideli ai UPP și în anul 2023. În schimb, promitem să vă aducem pe masă cea mai utilă și veridică informație.

Amintim, Întreprinderea de Stat „Poșta Moldovei” pune la



dispoziție serviciul de abonare online, deci vă puteți abona chiar acum accesând linkul: <https://services.posta.md/abonarea2022#/publication/264>

Condiții mai bune de educație pentru elevii din s. Taraclia

De condiții mai bune de învățământ vor beneficia elevii din satul Taraclia, Căușeni, după ce pe 12 ianuarie curent a fost dat în exploatare noul sediu al Liceului Teoretic „Ștefan cel Mare și Sfânt” din localitate, care a fost renovat capital. La evenimentul solemn de inaugurare a participat Igor Grosu, președintele Parlamentului.

Este de menționat că până în prezent cei aproape 400 de învățăcei (clasele I-XII) studiau în incinta clădirii fostei fabrici de covoare, adaptată pentru necesitățile unei școli profesionale și construită în anii 50 ai secolului trecut. În vederea renovării noului sediu au fost investite aproximativ 22 de milioane de lei, resursele financiare fiind acordate de Guvern și de Consiliul Raional.

„Am avut plăcerea să asist la o lecție de robotică, rămânând impresionat cum sunt aplicate diferite tehnologii informaționale și la lecțiile de istorie. Cred că acest liceu va deveni unul de o importanță regională, de circumscripție. În general, modernizarea localităților este o prioritate a noastră și, în ultimul an, am reușit lansarea mai multor proiecte de dezvoltare rurală, comunitară și chiar regională. Doar în raionul Căușeni, prin programul „Satul European”, vor fi realizate 18 proiecte în valoare de 71 de milioane de lei și vom continua în același ritm și în anul care a venit”, a specificat speakerul Parlamentului, care a subliniat că investițiile în regiuni rămân o prioritate pentru autorități.



În continuare, Valentina Popescu, elevă în clasa a XII-a, a remarcat: „Sunt de-a dreptul impresionată de noile condiții din cadrul Liceului, inclusiv cele sanitare, dar și de sistemul de cabinete de specialitate. Astfel, vom beneficia de mai multe oportunități în ceea ce ține de procesul de studii.”

La rândul său, Pelaghia Traci, directorul Liceului „Ștefan cel Mare și Sfânt” din satul Taraclia, a declarat că lucrările de edificare a instituției s-au desfășurat începând din aprilie 2020. „În blocurile vechi copiii sufereau de frig și de lipsă elementară de condiții. Renovarea clădirii în care se va face școala de acum încolo este un moment cu adevărat istoric pentru întreaga noastră comunitate, dar și pentru localitățile din împrejurimi: Baimaclia, Surchiceni, Chircăieștii Noi (toate din raionul Căușeni), Batîr (Cimișlia) ș.a.”, a punctat șefa instituției de învățământ.

Iulian BOGATU

O întrebare pentru o instituție de învățământ

Pentru conformitate,
Silvia ȚURCAN

Utilizarea noilor tehnologii digitale este calea directă pentru a face școala mai atractivă pentru elevi, adaptată nevoilor și stilului lor de viață, mai eficientă în a dezvolta competențe, generând educație pe tot parcursul vieții. Inițiativa „Școala Digitală” vine să susțină viziunea de digitalizare a educației din Republica Moldova, de îmbunătățire a funcționalității sistemului educațional, prin implementarea eficientă a tehnologiilor digitale pentru asigurarea calității educației. Liceul Teoretic „Grigore Vieru” din orașul Briceni este implicat în mai multe proiecte digitale și se află la etapa implementării inițiativelor. Din acest considerent am solicitat opinia elevilor și a părinților acestora, cadrelor didactice despre

Care sunt beneficiile „Școlii Digitale”?



Aliona CADUC,
directorul IT „Grigore Vieru,
grad managerial I, profesoară
de limba și literatură română,
grad didactic I

Suntem în era tehnologiilor și fiecare aspiră să facă față provocărilor, prin intermediul gadgeturilor pe care le posedă, dar nu întotdeauna reușește. În acest sens, școala este mediul favorabil al învățării tehnologiilor de către elevi, începând cu clasele primare, în cadrul modulelor de „Educație digitală” la disciplina Educație tehnologică, ulterior extinzându-și cunoștințele în cadrul disciplinelor de bază din Aria curriculară „Matematică și științe” și disciplinelor opționale din Aria curriculară „Tehnologii” la ciclul gimnazial și liceal. Misiunea Liceului Teoretic „Grigore Vieru” din or. Briceni este de a educa tânără generație în spiritul schimbărilor ce se produc în societatea contemporană. Întrucât tehnologiile aparțin viitorului și au pătruns în toate domeniile vieții, iar tânără generație își manifestă tot mai mult interesul pentru a-și dezvolta competențele și abilitățile în domeniul IT, comunitatea școlară este motivată să participe la diverse proiecte și inițiative la nivel național și internațional, pentru a satisface pe deplin nevoile beneficiarilor direcți – elevii. Chiar dacă instituția anual își planifică procurarea echipamentelor TIC și dotează clasele cu proiectoare, calculatoare, ecrane, este asigurată rețeaua locală Internet în blocul principal de studii, oricum nu face față în totalitate provocărilor, de aceea administrația instituției a aplicat la proiectele și inițiativele „Internet GB pentru școala ta”, „Clasa Viitorului”, „Tekwill în fiecare școală” și „Școala Digitală”, instituția fiind selectată ca beneficiar și în acest an de studii 2022-2023, fiind la etapa implementării inițiativelor.

(Continuare în pag. 3)

PSIHOLOGUL RĂSPUNDE

CUM SĂ DEZVOLTĂM COMPETENȚELE SOCIOEMOȚIONALE ÎN ȘCOALĂ?

Competențele socioemoționale sunt o componentă importantă în dezvoltarea copiilor preșcolari și a copiilor din ciclul primar, deoarece relațiile sociale funcționale cu ceilalți copii și cu adulții nu pot fi eficiente dacă persoana nu este capabilă „să citească” emoțiile altor persoane și nu este în stare să-și gestioneze propriile emoții și propriul comportament. Prin intermediul competențelor socioemoționale copilul dezvoltă interacțiuni pozitive, corespunzătoare normelor culturale, în așa fel încât să-și poată atinge propriile scopuri și, în același timp, să respecte nevoile celorlalți. De asemenea, aceste competențe permit copilului să manifeste comportamente adecvate și acceptate din punct de vedere social, care au consecințe pozitive asupra persoanelor implicate și permit atingerea unor scopuri.

După Bernard, orice persoană, inclusiv copiii mici, trebuie să dezvolte 5 abilități sociale și emoționale fundamentale:

- **încrederea** - a ști că poți reuși în multe domenii, că nu îți este frică să faci greșeli sau ceva nou, poți lucra independent și poți împărtăși o idee nouă;
- **perseverența** - a fi în stare să nu renunți când realizezi o sarcină, chiar dacă aceasta pare dificilă sau plictisitoare;
- **organizarea** - a putea stabili scopuri pentru nivelul performanțelor la care îți propui să ajungi, a ști să-ți planifici eficient timpul și să te asiguri cu resursele necesare;
- **înțelegerea** - a putea coopera cu colegii de grup și a respecta regulile stabilite de comun acord cu ceilalți membri ai grupului;
- **rezistența** - a învăța să fii capabil să te calmezi, să faci să te simți mai bine atunci când ești

foarte supărat și să-ți poți controla propriul comportament.

Un cadru didactic sau un educator are toate pârghiile pentru a ajuta copiii să-și conștientizeze propriile stări emoționale, să discearnă emoțiile celorlalți, să le dezvolte vocabularul expresiilor emoționale, dar și să-și învețe cum să se folosească de acest vocabular. În cadrul orelor școlare și extracurriculare pot fi create situații pentru ca și copiii să înțeleagă starea emoțională personală și a altora și să se implice empatic în experiența emoțională a celorlalți. Totodată, este necesar de a le dezvolta capacitatea de adaptare (coping adaptativ) și capacitatea pentru autoeficacitate emoțională.

Există un șir de programe de dezvoltare a competenței socioemoționale, ce pot fi utilizate atât de psihologi, cât și de educatori și cadre didactice:

a) **Programul de educație rațional-emoțiv comportamental pentru preșcolari „În lumea lui IOIO”** (autori - Trip, Bora și

Sirbu), format din 6 capitole, are ca scop dezvoltarea abilităților socioemoționale, prin educația rațional-emoțiv comportamentală. Deși a fost elaborat pentru preșcolari, programul poate fi desfășurat și cu elevii clasei I.

b) **Programul de dezvoltare a sferei emoționale „Împărăția emoțiilor”** (autori: Golovei, Gorea și Barbaroș), format din 18 activități, este destinat elevilor claselor primare și are ca scop dezvoltarea sferei socioemoționale a elevilor și formarea abilităților de gestionare a emoțiilor. Activitățile programului sunt axate pe studierea a 8 emoții (bucuria, tristețea, curiozitatea, furia, frica, vinovăția, ofensa și satisfacția), a tehnicilor de gestionare a acestor emoții, dar și analiza situațiilor, când și cum pot fi trăite aceste emoții.

Un cadru didactic își poate realiza el însuși un program de dezvoltare a competențelor socioemoționale, axându-se pe următoarele domenii:

- **conștiința de sine** - activitățile vor fi orientate spre cunoașterea de sine, a propriilor emoții și sentimente, conceptul de „eu”, atitudinea față de sine și relația cu mediul înconjurător etc.;
- **autogestiuinea** - activitățile vor fi axate pe dezvoltarea rezilienței, încrederii de sine și stimei de sine, gestionarea emoțiilor și a propriului comportament etc.;
- **conștiința socială** - activitățile vor avea ca scop explorarea sistemului de valori și convingeri,



Lilia GOLOVEI,
psiholog, grad didactic superior,
gimnaziul „Galata”, mun. Chișinău

stabilirea normelor și regulilor de conviețuire în cadrul grupului etc.;

- **dezvoltarea relațiilor** - activitățile vor fi orientate pe exprimarea corectă a propriilor emoții, dezvoltarea comunicării verbale și nonverbale, a asertivității, a strategiilor de soluționare constructivă a conflictelor, prevenirea violenței, exersarea relațiilor copil-copil, copil-adult etc.;
- **decizii responsabile** - activitățile se vor concentra pe mecanismele de luare a deciziilor, dar și pe reducerea anxietății, managementul timpului, delegarea responsabilităților etc.

În cadrul activităților pot fi utilizate toate metodele din arsenalul profesional, precum poveștile/poveștile, discuțiile, tehnicile nonverbale (mişcare corporală, mimică și pantomimică), tehnicile artistice și metaforice, jocurile, inclusiv jocurile de rol, simbolice, interactive etc.

La final, menționăm că competențele socioemoționale bune influențează nu doar relațiile sociale ale copilului, dar și performanța școlară, inclusiv performanța ridicată în sarcinile de matematică și în învățarea alfabetului, iar problemele comportamentale și emoționale conduc la performanță școlară scăzută.

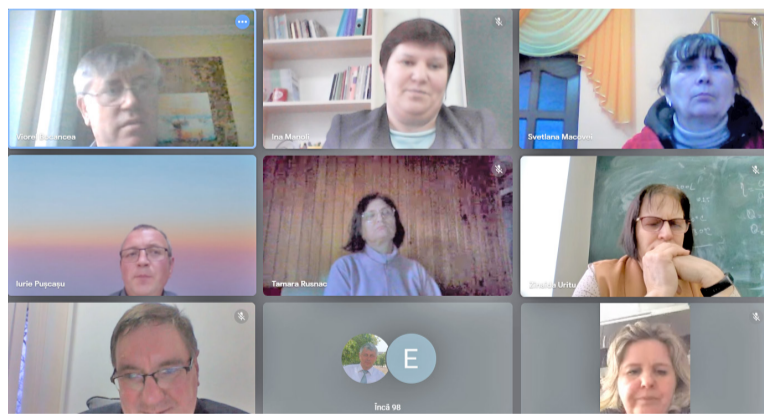
CFCL – punct de interferență între schimbările de experiență naționale

Sedinta Seminarului republican al profesorilor de fizică desfășurat on-line, la 12 ianuarie curent, de Centrul Formare Continuă și Leadership al Universității Pedagogice de Stat „Ion Creangă” a întrunit peste 120 de pedagogi din țară.

Cele două prezentări au generat discuții și au atins subiecte mai sensibile în elucidarea cărora s-a implicat moderatorul evenimentului, Viorel Bocancea, formator CFCL, doctor, conferențiar universitar.

În cadrul ședinței s-a produs un schimb de experiență realizat prin prezentări minuțioase și practice, puse la dispoziție de specialiști care activează în școala națională.

Iurie Pușcașu, profesor la Liceul Teoretic „Elena Alistar” din capitală, a vorbit despre beneficiile obținute din implicarea elevilor, părinților și a pedagogilor în proiectul internațional STEAM *O lume alimentată cu energie regenerabilă*, proiect de acțiune și cercetare. Pe interior acesta a creat conexiuni și parteneriate între pedagogi, dar și între elevii clasei a XI-a de la Liceul Teoretic „Elena Alistar”, elevii clasei a XI-a de la Liceul Teoretic „Emil Ni-



cula” din satul Mereni, raionul Anenii Noi, și elevii clasei a VIII-a de la Școala Gimnazială „Miron Costin” din orașul Bacău, România.

Disciplinele vizate în proiect au fost: fizica, chimia, geografia, matematica, educația tehnologică, educația plastică. Prin implicarea elevilor în acest proiect, s-a urmărit dezvoltarea interesului pentru științe, prin investigarea fenomenelor din diverse domenii, în contextul formării competențelor de cercetare și învățare prin colaborare. La fel, s-a mizat pe stimularea interesului de participare în soluționarea problemelor de mediu și sensibilizarea elevilor cu privire la necesitatea utilizării surselor de energie regenerabile,



lă, pentru a micșora impactul negativ asupra calității mediului școlar și a celui comunitar.

Ina Manoli, profesoară la Liceul Teoretic „Mihai Eminescu”, or. Florești, a făcut o demonstrație pas cu pas a strategiilor didactice moderne și tradiționale, aplicate în cadrul orelor

de fizică. Drept instrument de lucru a folosit platforma educațională *educatieonline.md* și extensia *educatieinteractiva.md*. Pentru a intra în esența utilizării tuturor instrumentelor propuse de cele două platforme, a fost necesară crearea unui cabinet personal, ținându-se cont de toți pașii propuși. Făcând abstracție de toate facilitățile de care poate beneficia un utilizator *educatieonline.md* și *educatieinteractiva.md*, doamna profesoară a atenționat participanții la seminar că aici există aplicații nefinalizate, referindu-se la diverse teste sumative, crossworduri. De

asemenea, platforma nu permite lucrul cu formulele, astfel este nevoie să le importăm în format fotografie. Iar cel mai mare dezavantaj este legat de faptul că elevului i se dă șansa să rezolve un item până când îi reușește.

Oxana PaRĂȘciuc

Denis TACHII, un reprezentant redutabil al școlii moldovenești de sambo

Scoala de sambo din Moldova cunoaște o dezvoltare ascendentă încă din perioada postbelică, fiind una dintre cele mai puternice în spațiul fostei URSS. În prezent lupta sambo este răspândită în toate regiunile republicii, mai cu seamă în zona de nord. Iar unul dintre cei mai redutabili reprezentanți ai acesteia este Denis Tachii.

Talent debordant

Protagonistul acestor rânduri s-a născut pe 4 septembrie 1992, în orașul Dondușeni. De la vârsta de 15 ani a frecventat secția de sambo din cadrul Școlii sportive din localitatea de baștină, unde a fost remarcat și pregătit de antrenorul Oleg Ștempliu. După absolvirea clasei a IX-a, Denis se înscrie la Colegiul Sportiv, ca mai apoi să studieze la Universitatea de Stat de Educație Fizică și Sport din Chișinău. În ceea ce privește performanțele obținute pe tatami, la cei 18 ani împliniți, el deja făcea parte din loturile naționale de sambo și de judo. Iar sezonul următor, cel din 2011, se dovedi pentru tânărul sportiv unul de referință, când reuși să-și aducă medaliile de bronz la Campionatul Mondial (Riga, Letonia) și la cel European (Praga, Cehia) de sambo, în limitele categoriei de greutate de până la 100 de kilograme.



că e combativ, are curaj și că nu e un băiat care cedează ușor pe tatami. Pe atunci avea vreo 78 de kilograme, fiind iute în luptă și zvelt, chiar subțirel, așa zice, dar plin de energie și de dorința de a învinge", își amintește Iulii Peaticovschi, Antrenor Emerit al Republicii Moldova.



Într-un stil de nestăvilit, talentul său debordant continuă să-și croiască cu încredere drum în lumea performanței. În anul 2012, repetă isprava de la Mondiale (la Sofia, Bulgaria, cucerește „bronzul”) și devine vicecampion continental la București, România.

„Vreau să-mi reprezint onorabil țara, să-mi bucur supporterii, așa că muncesc mult în vederea atingerii acestui scop. Nu este an ca luptătorii noștri de sambo să nu vină cu rezultate îmbucurătoare obținute la competiții de cel mai înalt rang. Mulțumesc întregii echipe, în special antrenorului meu Iulii Peaticovschi (selecționerul Moldovei și președintele Federației naționale de sambo) pentru tot ce am obținut în lumea sportului”, a menționat Denis Tachii.

„Pentru prima dată l-am văzut la un concurs de luptă națională trânta. Avea mișcări rapide și intra cu multă îndrăzneală la procedee. Ce este mai important, a arătat

Cornul abundenței

Este cunoscut faptul că trecerea la seniorat pentru mulți sportivi se dovedește a fi extrem de dificilă, în primul rând, din punct de vedere psihologic, dar și din cauza unei concurențe acerbe la un asemenea nivel. Eroul acestui material a trecut



cu bronz la Cupa Mondială de la Soci (2018), urcând pe treapta a treia a podiumului de premiere și la Jocurile Europene de la Minsk, 2019.

„La întrecerile desfășurate în capitala Belarusului, am avut parte de o concurență de neînchipuit, deoarece la concurs au avut posibilitatea să accedă, în fiecare categorie de greutate, doar primii opt atleți în conformitate cu ratingul acumulat în clasamentul continental la sambo. Așa că am evoluat în niște condiții concurențiale acerbe. Totuși, prin efort susținut și cu ajutorul Domnului am depășit cu bine toate încercările, reușind să mă concentrez și să câștig o medalie”, mărturisește sportivul.

De asemenea, în 2018, compatriotul nostru a câștigat într-un stil de zile mari Turneul internațional de sambo, desfășurat în orașul Herson, Ucraina, surclasându-și adversarii în cântarul de peste 100 kg.

Primii pași în activitatea de antrenorat



cu brio peste această „cumpănă”, antrenându-se în sudoarea frunții și cu credință într-un viitor de succes, sub bagheta maestrului Iulii Peaticovschi. Iar din 2016 rezultate remarcabile au început a veni din cornul abundenței. Astfel, conaționalul nostru se învrednicește (în categoria supergreua, de +100 kg) de distincția de argint la Campionatul Mondial Universitar, desfășurat la Nicosia, Cipru, și de medaliile de bronz la Cupa Europeană și la Cupa Mondială de sambo.

De asemenea, în perioada 2017-2019 cucerește o salbă de medalii la Campionatele și Cupele Mondiale și continentale (inclusiv a devenit premiant cu argint la Mondialele 2017, 2018, la Europenele de la Atena 2018 și la Cupa Mondială de la Moscova 2019, precum și

În paralel cu cariera de sportiv (este Maestru internațional al sportului la sambo) a activat în calitate de instructor superior de sport de categoria a II la Echipa Sportivă de Performanță a Departamentului Trupelor de Carabinieri din cadrul Ministerului Afacerilor Interne (MAI) al Republicii Moldova. Astfel, a pregătit efectivele de sportivi ce au evoluat cu succes la Spartachiadele MAI.

Și asta fără a-și întrerupe cătuși de puțin cariera de performer. Iar anul 2021 îi mai aduce atletului nostru un rezultat de anvergură, obținut la Cupa Absolută Mondială de Sambo, ce a avut loc la Soci, Federația Rusă: adjudecarea distincției de bronz într-o atmosferă în care dominarea gazdelor s-a resimțit într-un mod cu totul deosebit.

De remarcat că lupta sambo este un stil de arte marțiale inspirat cu precădere din judo și jiu-jitsu, fondat în Rusia sovietică (în anii '20 ai secolului trecut), acronimul referindu-se la procedee de „apărare fără utilizarea armelor”. În prezent, lupta sambo este pe cale de a fi inclusă în programul Jocurilor Olimpice, în multe țări fiind folosită, alături de alte stiluri combinate, la pregătirea polițiștilor și militarilor.

Iulian BOGATU

(Continuare din pag. 2)

Liceul Teoretic „Grigore Vieru” din Briceni beneficiază de proiectul „Internet GB pentru școala ta”, compania Orange Moldova oferind suportul financiar lunar pe parcursul a doi ani. „Clasa Viitorului” oferă elevilor din liceu o sală de clasă dotată cu echipamente – tablă interactivă, ochelari 3D, microscopice electronice, dronă și mobilier accesibil pentru grupuri de lucru, specific acestei clase, cadrele didactice membre ale echipei de proiect beneficiind de formări în vederea utilizării eficiente a echipamentelor. Proiectul „Tekwill în fiecare școală” își propune dezvoltarea abilităților și competențelor digitale ale elevilor, în cadrul disciplinelor opționale: Proiectarea și dezvoltarea WEB - clasa a VIII-a „B”, Design Grafic - clasa a IX-a „A”, Proiectarea și Dezvoltarea aplicațiilor Mobile - clasa a XI-a U „B”, Inteligența Artificială - clasa a XI-a U „A”, Antreprenoriat - clasa a X-a Real. Cadrele didactice care predau disciplinele opționale menționate au beneficiat și beneficiază săptămânal de formări, asigurând șansa întregii comunități școlare de a-și dezvolta abilitățile digitale, conținuturile interactive de care beneficiază elevii, stimulează gândirea critică, creativitatea, dezvoltă competențele digitale ale elevilor și cadrelor didactice, în cadrul diverselor activități la clasă și extracurriculare. Elevii posedă abilități în domeniul tehnologiilor și elaborează cu ușurință produse digitale, explorând diverse aplicații și platforme online și, cel mai important, se extinde comunicarea interpersonală între toți beneficiarii comunității școlare - elevi, cadre didactice și manageriale, părinți, parteneri, astfel tânără generație a „nativilor digitali” inițiindu-se în profesiile viitorului. Inițiativa „Școala digitală”, prin programul său complex de transformare digitală, oferă posibilitatea instituției Liceului Teoretic „Grigore Vieru”, or. Briceni, alături de alte 24 de școli din țară beneficiare, să elaboreze o strategie dedicată, susținută de un plan de acțiune calificat în monitorizarea implementării. Administrația instituției, împreună cu membrii echipei de proiect, au beneficiat de sesiuni de formare din partea mentorului internațional, dl Gay Levi, și național, dna Mariana Marin, în implementarea unei competențe selectate, specifice comunității din care provine instituția - competența interculturală, produsele digitale inițiale elaborate de membrii echipei de proiect și elevii participanți în cadrul inițiativei fiind prezentate pe parcursul activității de follow-up. De asemenea, membrii echipei de proiect au planificat pe parcursul acestui an de studii desfășurarea unor activități de formare, workshopuri, seminare teoretico-practice pentru eficientizarea procesului de predare-învățare-evaluare, cu toate cadrele didactice din instituție, privind implementarea tehnologiilor, aplicarea platformelor, elaborarea produselor digitale, utilizând aplicații variate în cadrul procesului educațional la clasă și extracurricular, elaborarea conceptelor pedagogice noi de „Clasă inversată”, în organizarea procesului educațional la clasă. Astfel, la data de 05 ianuarie 2023, cadrele didactice din liceu au participat la formarea și

(Continuare în pag. 4)

MUZICA DE CAMERĂ – PUNTE DE LANSARE PENTRU VIITORII INSTRUMENTIȘTI

Muzica instrumentală de cameră reprezintă un domeniu important în cultura muzicală universală atât prin creații artistice ce tin de diferite direcții stilistice, cât și ca gen și componentă interpretative. Însușirea artei camerale de timpuriu determină educația muzical-instrumentală și artistică ulterioară în instituții de învățământ cu profil muzical. Studiarea opusurilor camerale și a celor pentru coarde se recomandă în cadrul liceelor, colegiilor și în instituțiile de învățământ superior. Creațiile muzicale sunt menite să țina aprinse energiile spirituale ale elevilor, să aducă mai multă gingășie și frumusețe în sufltele lor.

Activitatea ansamblului cameral constituie una dintre principalele discipline muzical-instrumentale studiate în cadrul Liceului Republican de muzică „C.Porumbescu”.

Aceasta are menirea nu doar de a îmbogăți cunoștințele teoretice și practice ale elevilor, ci și de a influența din punct de vedere spiritual formarea lor ca personalități creative, viitorul lor profesionist. Patrimoniul cameral al compozitorilor din epoca barocă, cea a clasi-



cismului vienez, romantismului, impresionismului și, nu în ultimul rând, al muzicii contemporane instrumentale deschide o panoramă bogată de concepții și idei compozitive și stilistice.

Compozitorii din diferite epoci au reușit să-și realizeze ideile printr-o exprimare mult mai profundă și mai emoționantă în creațiile lor de muzică camerală. Marele compozitor rus Piotr Ilici Ceaicovski menționa că „muzica de cameră este o expresie lirică a compozitorului...”

Se știe că muzica manifestă influențe benefice asupra caracterelor, asupra educației elevilor în general, asupra eticii comportamentale a acestora. În contextul dat, ansamblul de cameră din cadrul instituției de învățământ mediu artistic este nu numai un colectiv de creație, ci și o subdiviziune didactică de specialitate, având ca scop pregătirea viitorilor muzicieni-interpreti de înaltă calificare.

În baza celor expuse, vrem să menționăm în mod special câteva ansambluri în format de duet și trio, cu care subsemnatul a lucrat pe parcursul ultimilor doi ani și care merită toată atenția noastră, a cadrelor didactice și manageriale, acești tineri muzicieni promițând de pe acum o frumoasă perspectivă. Din componența duetului fac parte două violoniste talentate - Olivia Lavric și Paula Cater-, care au devenit laureate a două concursuri internaționale: Festivalul-Concurs Internațional „Do Re Mi Fest” (ediția IV, Chișinău, mai 2021) și Concursul Internațional al Tinerilor Interpreti „Eugen Coca” (ediția XXVII, iunie 2021). Și în continuare un alt ansamblu în format de trio, care a evoluat cu succes impunător la Festivalul-Concurs Internațional „Do Re Mi Fest” (mai 2021) și la

Concursul Internațional al Tinerilor Interpreti „Eugen Coca” (iunie 2021), unde s-au ales cu premiul I și au participat la Gala Laureatilor. Astfel, aceste evoluții la concursuri internaționale constituie pentru tinerii muzicieni o platformă de concurență și afirmare în fața unui juriu competent și profesionist. Tot în acest context, vreau să menționez un alt duet de violoniști - Daniel Lazari și Olivia Lavric -, care s-au ales cu premiul I la Concursul Internațional de Interpretare Muzicală „Emanuel Elenescu” (ediția XXX, Piatra-Neamt, România, iunie 2022).

Desigur, participarea la concursuri este un stimul pentru a studia și exersa mai mult la instrument, pentru a crește în sens profesionist, pentru a tinde mereu spre performanță.

Acest lucru le este pe deplin caracteristic acestor tineri talenți și entuziasmați. În timpul interpretării scenice din cadrul concursurilor la care au participat, ei au demonstrat o maximă concentrare și o măiestrie artistică captivantă.

Este evident faptul că succesele elevilor sunt rezultate ale prestației și competenței cadrelor didactice, ale profesorului ansamblului de cameră, care joacă un rol pregnant în dezvoltarea lor ca muzicieni. Cunoștințele teoretice, dexteritățile instrumentale, competențele de studiu în ansamblu, repertoriul ansamblului de cameră, comportamentul scenic - toate acestea sunt puse în sarcina profesorului. Nu se poate vorbi despre deprinderi și abilități valabile în ansamblul de cameră fără prezența activă a membrilor acestuia.

Activitatea de formare a viitorilor muzicieni-ansambluști trebuie să fie privită ca un proces creator, deschis perfecționării și dezvoltării continue a conștiinței, gândirii, voinței și imaginației profesionale.

Valeriu PATIC,
profesor, Ansamblul cameral,
grad didactic superior,
Liceul Republican de Muzică
„Ciprian Porumbescu”



PNUD: Studenții de la Academia „Ștefan cel Mare” vor beneficia de un centru modern de instruire

Un proiect al Programului Națiunilor Unite pentru Dezvoltare (PNUD), finanțat de Guvernul Statelor Unite ale Americii, va contribui la renovarea și dotarea cu echipamente performante a mai multor subdiviziuni ale Academiei „Ștefan cel Mare” a Ministerului Afacerilor Interne. Astfel, de condiții mai bune de instruire vor beneficia studenții și cadrele didactice ale instituției.

Mai concret, în cadrul Academiei va fi renovat laboratorul criminalistic, fiind înzestrat cu mijloace tehnice de ultimă oră, aplicate în cadrul acțiunilor de urmărire penală, cum ar fi: cercetarea la fața locului, percheziții, prezentarea spre recunoaștere etc. De asemenea, tinerii studenți vor învăța să facă analiza-expres a drogurilor, sângelui, explozibilului etc. În plus, cu aparatul modern vor fi dotate mai multe săli de curs în care studenții vor învăța să efectueze diferite tipuri de examinări - balistică, grafologică, digitală ș.a. În cadrul aceluiași proiect va fi realizat un studiu de fezabilitate privind modernizarea tirului Academiei, urmând ca în baza rezultatelor cercetării să fie determinate

necesitățile de reconstrucție și dotare ale acestei structuri.

În plus, proiectul prevede renovarea și dotarea cu echipament a sălii multifuncționale, unde are loc pregătirea în domeniul tacticilor defensive a viitorilor polițiști, dar și a angajaților care deja activează. După încheierea procesului de modernizare a sălii multifuncționale se preconizează instruirea a minimum 400 de polițiști, până la finele proiectului.

Brett Rose, directorul Secției Justiție Penală și Aplicare a Legii de la Ambasada SUA în Republica Moldova, a menționat că „perfecționarea profesională în cadrul Ministerului Afacerilor Interne trebuie să fie axată la maxi-



mum pe exerciții practice. Acest proiect are menirea să dezvolte capacitățile Academiei în felul în care cunoștințele teoretice oferite studenților să fie în mod obligatoriu întărite prin deprinderi practice, raportate la situații concrete.”

La rândul său, Dima Al-Khatib, reprezentantă rezidentă PNUD în Republica Moldova, a specificat că „prin acest nou parteneriat cu Guvernul SUA, ne propunem să consolidăm capacitățile și structurile naționale, pentru a oferi formare bazată pe competențe destinate profesioniștilor din domeniul aplicării legii din Moldova, în confor-

mitate cu cele mai bune practici internaționale.”

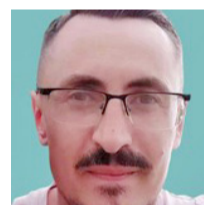
Proiectul „Consolidarea capacităților de instruire ale poliției din Republica Moldova” va fi implementat până în anul 2024, având un buget de 1 681 000 de dolari SUA. Academia „Ștefan cel Mare” din Chișinău a fost înființată în anul 1990 și oferă studii juridice și polițienești pentru gradele de ofițer, ca parte a învățământului universitar, pregătind, în același timp, specialiști pentru gradele de subofițer. Astfel, instituția asigură formarea inițială și continuă a polițiștilor.

B. Iu.

(Continuare din pag. 4)

tive cu impact social, dar și de motivare a întregii comunități școlare sunt obiectivele de bază ale strategiei de digitalizare și modernizare a societății. Designul grafic este peste tot în jurul nostru, de la semnele de circulație pe lângă care trecem zilnic până la ambalajul ciocolatei care este savurată cu plăcere. Dezvoltarea abilităților creative le putem obține urmând cursul de „Design grafic”. Aici elevii creează prezentări grafice prin folosirea tipografiei, fotografiei și ilustrației. Combinând simboluri, imagini și text pentru a forma o reprezentare vizuală a unui mesaj, a unei idei sau istorii, pot fi create pliante, broșuri, felicitări și multe altele. Realizând aceste produse, mărunt la prima vedere, elevii percep din punct de vedere artistic și științific importanța și impactul fenomenelor de design grafic din societatea contemporană, prin gândire critică și pozitivă și prin conectarea diferitor domenii de studiu, a activităților și valorilor umane. Interacționând cu membrii comunităților profesionale virtuale în scopuri de învățare și muncă, elevii manifestă interes pentru învățarea activă, cercetare și colaborare, respectând etica mediilor virtuale.

Inițiativa Școala digitală conferă un privilegiu disciplinelor din domeniul IT, sporind interesul față de științele exacte care, cu părere de rău, sunt tot mai rar solicitate atât la olimpiadele școlare, cât și la examenele de BAC, dar care sunt atât de necesare în viața de fiecare zi. În acest context, este absolut necesară digitalizarea școlii pentru a pregăti tânăra generație pentru provocările mileniului III.



Serghei VANGHELI,
profesor de educație muzicală,
grad didactic I

În cadrul proiectului Școala digitală, utilizarea tehnologiilor digitale impune o strategie și o practică care se racordează la cerințele societății în dezvoltare rapidă. În prezent tehnologiile sunt prezente peste tot și de aceea instituția noastră, alături de școlile din întreaga lume, se conformează, punând în mod semnificativ accentul pe achiziția deprinderilor tehnologice. Având în vedere rolul crescând pe care tehnologiile digitale îl joacă în viața de zi cu zi a elevilor, utilizarea unei metodici adecvate pentru a facilita dezvoltarea deprinderilor și a cunoștințelor mai eficiente devine din ce în ce mai importantă.



Diana JOSAN,
profesoară de matematică,
grad didactic II,

În cadrul proiectului Tekwill în fiecare școală predau cursul Inteligența Artificială, iar în cadrul proiectului Școala digitală, alături de colegii mei, implementăm competența interculturală prin prisma digitalizării produselor proiectate de echipă.

(Continuare în pag. 6)

Связь музыки с жизнью на уроках музыкального воспитания

Этап урока «Слушание музыки» предлагаю провести с использованием методики «Музыкально-жизненные ситуации», которая состоит из следующих методов:

1. Метод размышления;
2. Метод сопереживания;
3. Метод сравнения музыкальных образов;
4. Метод сопоставление собственных жизненных эмоций с художественными;
5. Метод эмоциональной драматургии;
6. Метод эмоционально-смыслового анализа;
7. Метод моделирования художественного творчества.

Методы реализованы на уроках слушания музыки в 5-м классе.

Метод №1

«Размышление о музыке»

Задание предполагает форму беседы с учащимися о прослушанном музыкальном произведении. Перед прослушиванием музыкального произведения преподаватель ставит задачи-вопросы, затем они совместно с классом обсуждаются и решаются, в конце учащиеся делают вывод, выбирая из ответов одноклассников наиболее точные и приемлемые варианты. Музыкальное произведение (Опера «Севильский цирюльник», композитор Джоакино Россини).

Задачи:

1. Определить основную идею музыкального произведения:
 - Это музыкальный рассказ композитора о своих чувствах и переживаниях;
 - Это изображение в музыке картины природы;
 - Это показ действия, сценки между героями произведения;
2. Дать ответы на вопросы и объяснить свой ответ:
 - Сколько героев в музыкальном произведении? Опишите каждого музыкального героя (внешность, поведение, характер и т.д.);
 - Какими средствами музыкальной выразительности охарактеризован каждый из них?
 - Какую сцену между героями вы представили под музыку?
 - Как можно назвать музыкальное произведение?
3. Сделать вывод

Метод №2 «Сопереживание»

Задание. Перед прослушиванием музыкального произведения, (например Людвиг ван Бетховен, 5 симфония, 1 часть) познакомить учащихся с краткими событиями из жизни композитора, соответствующими периоду написания этого произведения (прием – погружение детей в эмоциональное состояние). Например, окончательная доработка «Пятой симфонии»



Анна ГНАТЕНКО,
ПОУ ТЛ имени
Дмитрия Кантемира,
высшая дидактическая степень,
Кишинев

проводилась в 1807-1808 г. В это время Бетховену было 37-38 лет. Жизнь композитора осложнялась и омрачалась прогрессирующей глухотой. Болезнь заставила полностью отказаться от концертной деятельности. Бетховен избегал людей, предпочитал одиночество, и даже не хотел жить. Яркая музыка симфонии рисует грандиозную картину борьбы человека с болезнями, лишениями и невзгодами жизни во имя радости и счастья. В начале произведения звучит грозная и повелительная тема, как эпиграф. Сам композитор сказал о ней: «Так судьба стучится в дверь».

После прослушивания произведения учащиеся делятся своими чувствами и впечатлениями от пережитой музыки.

Главным элементом данного урока будет вспомнить собственную жизненную ситуацию, которой соответствует данное музыкальное произведение.

Метод №3

«Сравнение музыкальных образов»

Задание. Ученикам предлагается прослушать и сравнить между собой два контрастных музыкальных произведения: П.И. Чайковский - «Танец маленьких лебедей» и фрагмент «Танец рыцарей» из балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» (фамилии авторов и названия произведений при этом детям не сообщаются). Сопоставление контрастных музыкальных произведений дает учащимся возможность сравнить двух героев и их музыкальные характеристики в рамках одного жанра – танец. Школьники должны найти взаимосвязь образа и средств музыкальной выразительности. Продумать, к какому времени суток они соотносились бы данные музыкальные композиции.

Метод №4

«Сопоставление собственных жизненных эмоций с художественными»

Задание. Учащимся предлагается прослушать два разнохарактерных произведения (например, оперетта «Летучая мышь» Иоганна Штрауса (сын) и «Жалоба» А.Т.

Гречанинова). Затем необходимо соотносить прослушанную музыку с собственным эмоциональным состоянием, то есть выбрать то произведение, которое наиболее соответствует их настроению. Возможно соотнесение музыкальных переживаний в музыке и своих собственных, пережитых когда-либо в жизни, в какой-либо ситуации. При повторном слушании произведений учащиеся выражают собственное настроение при помощи цвета, линий, рисунков, сравнивают собственные чувства с художественным воплощением похожих переживаний в музыке и в своем рисунке («Волшебный квадрат» 5/5 см или 10/10 см, в котором учащиеся отображают свои эмоциональные сопереживания).

Метод №5

«Эмоциональная драматургия»

Задание. Учащимся необходимо прослушать музыкальное произведение (например, «Сладкая греза» П. И. Чайковского из «Детского альбома») и наиболее точно



охарактеризовать эмоциональное настроение музыки с помощью развернутых сравнительных характеристик. Например, данная музыка ласковая, как голос мамы; светлая, как солнечный день; нежная, как дуновение ветерка; спокойная, как плывущие облака на небе; добрая, как сказочная фея.

Домашнее задание. Подготовить постер «Календарь мамино голоса» и в течении одной недели наблюдать за окраской голоса мамы или близкого человека, характеризуя его разнообразными словами: красивый, нежный, чудесный, добрый, ласковый, приятный, загадочный, прекрасный, звонкий, тихий (оформить, через неделю на уроке представить учителю и подарить своей маме или близкому человеку).

Метод №6 «Эмоционально-смысловой анализ»

Задание. После прослушивания музыкального произведения (например, «Форель» Франца Шуберта) учащимся предлагается написать небольшое сочинение, ответив на вопросы, касающиеся их эмоционального, личного отношения к данному произведению и характеризующие их общую художественную культуру:

- 1) Как ты понимаешь название музыкального произведения?
- 2) Какое свое название ты бы дал этой музыке?
- 3) Какие эмоции вызывает у тебя эта музыка (радость, печаль, удивление, нежность, тре-

вожность, волнение, злость, спокойствие, счастье, грусть или др.)?

- 4) С какой жизненной ситуацией ты можешь соотнести эту музыку?
- 5) Что выражает или изображает музыка:
 - чувства многих людей;
 - чувства одного человека;
 - картину природы, время года, время суток?
- 6) Что дает мне эта музыка:
 - наслаждение, утешение, поддержку;
 - радость общения с прекрасным;
 - помогает размышлять о чем-то?
- 7) Какие средства музыкальной выразительности здесь главные?
- 8) Какую другую музыку напоминает это произведение?
- 9) Какое стихотворение подходит к этой музыке? (предложить несколько на выбор).

- 10) Какую картину напоминает эта музыка? (предложить несколько репродукций на выбор).

Метод №7

«Моделирование художественно-творческого процесса»

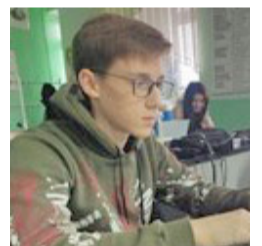
Задание. Школьникам необходимо попробовать себя в роли композитора и словесно «сочинить» музыку на основе литературного или живописного сюжета, либо конкретного названия, например, оперы «Гадкий утенок». Выяснив, кто такой гадкий утенок, чем он занимается, учащиеся моделируют музыкальный образ и средства музыкальной выразительности для реализации своего замысла. Затем слушают или смотрят комическую оперу («Гадкий утенок» - украинский композитор Игорь Ковач, авторы либретто - А. Горин и Е. Яворский) и сравнивают, совпал ли их личный замысел и средства музыкальной выразительности с воплощением этого образа у композитора и автора. В процессе «слушания» музыкального произведения учащиеся должны подчеркнуть сходства своего творчества с произведением композитора.

1. Соответствует ли музыкальное произведение с твоим сочинением?
2. Найдите сходства
3. Найдите отличия.

(Continuare din pag. 6)

noastre, am participat la programul de formare a profesorilor, unde am învățat cum să gândim și să creăm un produs. Pe parcursul programului de formare, m-am convins că fiecare poate însuși una dintre profesiile viitorului, dacă își dorește acest lucru. În cadrul acestui proiect elevii își dezvoltă unele competențe pentru profesiile viitorului – gândire critică, deschidere pentru învățare continuă, concluzii logice pentru rezolvarea problemelor, abilități digitale, dar și folosirea diverselor softuri. De asemenea, în cadrul orelor de informatică elevii folosesc și alte aplicații care ne ajută la crearea paginii Web. Elevii au acces la tehnologia informațională, iar școala și profesorii au misiunea de a-i ajuta să progreseze.

Grație proiectului „Școala Digitală”, având parte de formări în contextul implementării competenței interculturale, va spori digitalizarea procesului educațional în școală, prin comunicarea dintre elevi și profesori, se va extinde predarea disciplinelor viitorului în instituția noastră. Formările externe și interne în contextul „Școlii digitale” de care beneficiem vor spori implicarea activă a cadrelor didactice, pentru a depăși dificultățile de utilizare a aplicațiilor și a altor materiale digitale în procesul educațional.



Nicolae OCHIȘOR,
elev, clasa a XI-a U „B”

O Școală digitală, în opinia mea, se racordează la cerințele societății moderne – comunicare rapidă între semeni din diverse instituții, pentru a soluționa problemele comune, elaborarea proiectelor, proiectarea propriului traseu al dezvoltării profesionale, prin intermediul tehnologiilor pe care elevii le învață în școala dotată cu laboratoare digitale, table interactive conectate la internet, aplicând platforme, aplicații, programe.

De asemenea, luând în considerare dezvoltarea tehnologiilor atât tehnice, cât și digitale, programul educațional din cadrul proiectului Tekwill în fiecare școală, disciplina „Proiectarea și dezvoltarea aplicațiilor mobile”, este o oportunitate extraordinară pentru inițierea elevilor în exploatarea și funcționarea tehnologiilor digitale. După părerea mea și din experiența proprie de studiere a disciplinei în cadrul unui semestru, pot spune că crearea aplicațiilor m-a ajutat să înțeleg un pic mai bine limbajul de programare în general, deși în trecut consideram programarea ca un proces fenomenal și complicat.

(Continuare în numărul următor)



15 ianuarie – Ziua Culturii Naționale

Mihai Eminescu – clipa siderală a literaturii române



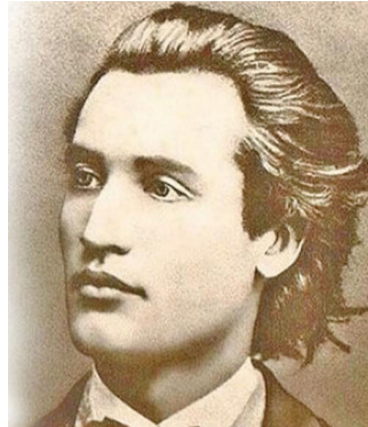
Ion LATU,
student, Facultatea de Litere, USM

Mihai Eminescu reprezintă un pivot poetic și cultural de o valoare incontestabilă atât a neamului românesc, cât și a întregii universalități. Așa cum grecii îl au pe Homer, italienii îl au pe Dante, englezii - pe Shakespeare, rușii - pe Pușkin, dar noi, românii de pretutindeni, îl avem pe inegalabilul și nemuritorul EMINESCU.

Eminescu, prin operele sale, a reușit să scoată în prim-plan frumusețea neamului și cuvântului românesc, el fiind până în prezent cea mai proeminentă voce a literaturii naționale și un simbol vivace al culturii și identității românești.

Personalitatea eminesciană se dovedește a fi a unui titan al penitei, pe care o mânuia cu dibăcie întru crearea farmecului literar, al limbajului elevat și al cuvintelor reverberante, ce răzbat prin negura vremurilor cu săgețile „Doinei” care, „De la Nistru pân' la Tissa”, revendică unitatea neamului românesc și îl invocă pe marele domnitor Ștefan cel Mare și Sfânt să-și apere poporul de nemernicia dușmanilor: „Ștefane, Măria ta/Tu la Putna nu mai sta./Las' arhimandritului/Toată grija schitului./Lasă grija sfinților/În sama părinților.../Ca să-ți mântui neamul tău!/Tu te-nalță din mormânt...”

„**Eminescu se dovedește a fi nu numai cel mai mare poet român, ci și cel mai mare om român care a existat vreodată în cultura noastră.** (Edgar Papu)



Prin opera sa, Eminescu a invocat cele mai remarcabile evenimente din viața poporului său, a abordat teme și motive filosofice, precum: *fugit irreparabile tempus, fortuna labilis, vanitas vanitatum, carpe diem, axis mundi, memento mori*, și a creionat cele mai sublimite sentimente omenesci: speranța, patriotismul, demnitatea, iubirea, nostalgia, regretul, dorul, bucuria, împlinirea etc.

El a trăit, ca nimeni altul emoțiile, grijile și aspirațiile unui muritor în timp, dar etern datorită creațiilor pe care ni le-a lăsat drept testament concludent, ce reflectă dimensiunile valorice ale omenescului, ale temporalității, ale cugetării și meditării asupra filosofiei vieții. „Numai poetul...” este una dintre cele mai frumoase metafore discursive ale demiurgiei creatoare eminesciene. Eminescu, în această poezie, cugetă asupra trecerii ireversibile a vieții lumesti: „Lumea toată-i trecătoare./Oamenii se trec și mor...”, viața omenescă fiind asemuită cu „...Miile de unde,/Ce un suflet le pătrunde...”. Valențele trăirii umane, în viziunea geniului național, sunt o undă ce treieră și se zbate încontinuu pentru împlinirea și devenirea personală, întocmai „mării infinite”: precum marea este zilnic cutreierată de mii și mii de valuri, așa și viața omului este zilnic pusă la încercări grele, la momente fericite, la pierderi ireparabile ale unor persoane dragi. Dar toate acestea rămân veșnic clipe emblematice ale dimensiunii tem-

porale, ale timpului efemer, în raport cu viața cotidiană a oamenilor care mereu sunt în grabă și dornici de împlinirea de sine, toată această grabă fiind zadarnică, deoarece „oamenii se trec și mor”. Astfel, „Numai poetul...” izbuște să treacă peste „nemărginirea timpului”, pentru că doar un poet de talia lui Mihai Eminescu, **A REUȘIT, REUȘESTE ȘI VA REUȘI** să răzbată toate sufețele, toate năzuințele pământesti și toate moravurile umane ce sunt trecătoare. Doar poetul Eminescu a răzbătut universul nemărginit și a rămas veșnic în conștiința noastră „prin pluridimensionalitatea sa prismatică, un adevărat aisberg.” (M. Cimpoi), un etalon al sublimului, care nu poate fi înlocuit cu nici un alt poet. „Există „O idee Eminescu”, iar aceasta s-a zămislit sub zodii românești”, spunea Lucian Blaga.

Prin urmare, putem afirma cu certitudine că și de acum încolo, după împlinirea celor 173 de ani de la nașterea marelui geniu literar românesc Mihai Eminescu, noi suntem datori, chiar obligați moral, să-i citim operele literare de mare actualitate și să-l comemorăm mereu, deoarece „Personalitatea lui Eminescu este ca o cetate cu mai multe porți, fiecare alegându-și-o pe a sa (Grigore Vieru). „Așa cum recunosc și filosofii culturii (G. Uscătescu), căutarea ființei noastre, marea regăsiere ontologică, tot Eminescu ne-o face posibilă. Cu Eminescu putem căuta nu pur și simplu Ființa, ci plinăta-tea Ei” (Mihai Cimpoi).

Educație relevantă și de calitate pentru toți pe întreg parcursul vieții
la Centrul Formare Continuă și Leadership
al Universității Pedagogice de Stat „Ion Creangă”

Dragi colegi, prieteni,
Vă așteptăm pentru a vă oferi sprijin în dezvoltarea personală,
profesională și avansarea în carieră!

ÎN ANUL 2023 OFERIM:

Programe de perfecționare (10/20 credite) acreditate de ANACEC: Management educațional/ Psihopedagogie/ Dezvoltare personală/ Psihopedagogie. Formare a formatorilor/ Învățământ special și integrat, cadre didactice de sprijin/ Logopedie, Serviciul Asistență Psihopedagogică/ Învățământ extrașcolar/ Matematică/ Fizică/ Chimie/ Biologie/ Informatică și tehnologii WEB/ Limbă și literatură română/ Limbă și literatură rusă/ Limbă franceză/ Limbă engleză/ Istorie/ Educație pentru societate/ Geografie/ Educație Tehnologică/ Arte plastice/ Psihopedagogie a artelor/ Pedagogie preșcolară/ Pedagogie în învățământul primar

Programe de recalificare (60 credite) acreditate de ANACEC: Psihopedagogie/ Psihopedagogie specială/ Pedagogie preșcolară/ Pedagogie în învățământul primar/ Limbă franceză/ Limbă engleză/ Limbă și literatura română/ Limbă și literatură rusă/ Istorie/ Educație civică/ Educație pentru societate/ Geografie/ Matematică/ Educație Tehnologică/ Arte plastice

Module tematice (1/2/3 credite) pe diverse tematici relevante pentru dezvoltarea profesională și individuală a cadrelor didactice și manageriale, adulților, tinerilor

Servicii de învățare pe tot parcursul vieții, inclusiv: expertiză didactică și managerială, consultanță pentru personalul didactic și de conducere în contextul avansării în carieră, servicii de expertizare/ avizare a materialelor, produselor curriculare, produselor pentru atestare, servicii de consiliere psihologică, servicii de întărire a sănătății în Profilactoriu etc.

Cu noi activitatea profesională devine o plăcere!
(Înscrie-te aici: <https://cfcl.upsc.md/inscriere/>)

UNIVERSITATEA
PEDAGOGICĂ DE STAT
ION CREANGĂ
DIN CHIȘINĂU

Date de contact:
cfcl@upsc.md
(+373) 22 400 700
<https://cfcl.upsc.md/date-de-contact/>

mun. Chișinău,
str. Doina 104

ANUNȚ!

Direcția Învățământ, Tineret și Sport Rezina anunță concursul prelungit pentru ocuparea funcției de **director al IP Liceul Teoretic „Alexandru cel Bun”, or Rezina.** Candidații la ocuparea funcției respective prezintă dosarul de concurs la Direcția Învățământ, Tineret și Sport. Termenul-limită de prezentare a documentelor - **13 februarie 2023, ora 17.00.** Informația privind condițiile de participare la concurs este publicată pe site-ul www.consiliu.rezina.md. Telefon pentru informații: (0254) 2 57 32.

CONCURS!

Direcția Învățământ, Tineret și Sport Rezina anunță concursul prelungit pentru ocuparea funcției de **director al IP Școala Primară Lalova, s.Lalova, raionul Rezina.** Candidații la ocuparea funcției respective prezintă dosarul de concurs la Direcția Învățământ, Tineret și Sport. Termenul-limită de prezentare a documentelor - **23 ianuarie 2023, ora 17.00.** Informația privind condițiile de participare la concurs este publicată pe site-ul www.consiliu.rezina.md. Telefon pentru informații: (0254) 2 57 32.

BILANȚUL PROIECTULUI „Instruirea lingvistică a tinerilor reprezentanți ai grupurilor etnice din Republica Moldova și a refugiaților din Ucraina”

Asociația Națională a Trainerilor Europeni din Moldova (ANTEM) a organizat conferința de bilanț a Proiectului „Instruirea lingvistică a tinerilor reprezentanți ai grupurilor etnice din Republica Moldova și a refugiaților din Ucraina”, în parteneriat cu Agenția Relații Interetnice a RM, cu suportul financiar al USAID Moldova.

Conferința a avut loc în incinta Universității Pedagogice de Stat „Ion Creangă”. Prezentă la eveniment, conf. univ., dr. Alexandra Barbăneagră, rectorul UPSC, a salutat participanții și a apreciat ideea Proiectului, mulțumind profesorilor încadrați în proiect, precum și tuturor celor interesați să învețe limba română. În cadrul proiectului, 75 de tineri, cu vârsta cuprinsă între 18

- 35 de ani, reprezentanți ai grupurilor etnice din RM și a refugiaților din Ucraina, au avut posibilitate să învețe gratuit LIMBA ROMÂNĂ LA DISTANȚĂ, pentru a-și dezvolta competențele lingvistice. Programul a inclus ore de gramatică și comunicare online și offline cu tutori, la nivelele A1, A2 și B1, instruire pe platforma invat.antem.org, cluburi de discuții și consultații pentru benefici-



ari. În cadrul acestui proiect, 20 de cadre didactice, profesori de limba română, au avut posibilitatea să facă un schimb de experiență în domeniul predării-învățării limbii române ca limba a doua pentru adulți, fiind ghidați de experții ANTEM.

La conferința de bilanț au participat și reprezentanți ai USAID Moldova, Olga Petuhova, reprezentantă a Agenției Relații Interetnice, Lilia Sarsaman, Șefa Direcției de Învățământ, Cultură și Turism Traclia, care și-au exprimat opinia despre necesitatea de integrare socială, lingvistică și profesională a tinerilor reprezentanți ai grupurilor etnice, a refugiaților din Ucraina.

Platforma <http://invat.antem.org> a fost creată de ANTEM în 2012 și reprezintă un sistem complex de predare-învățare a limbii române la distanță, la nivelurile A1, A2, B1, B2

și C1, conform Cadrului European Comun de Referință pentru Limbi. De acest program au beneficiat peste 3780 de persoane, atât cetățeni ai Republicii Moldova, cât și cetățeni străini.

Reamintim că platforma <http://invat.antem.org> a fost lansată cu susținerea Programului de granturi pentru tineret în cadrul Ministerului Educației, Culturii și Cercetării al RM, cu asistența financiară oferită de HCNM OSCE, Agenția Austriacă de Dezvoltare și Agenția Relații Interetnice.

Univers Pedagogic pro

Chișinău, MD 2059, str. Doina, nr. 104, et 4
E-mail: univers2@mail.ru, univers.pedagogic@gmail.com
Tipar: ÎSFEP „Tipografia Centrală”. Comanda nr. 8998.

ECHIPA REDACȚIONALĂ:

RESPONSABIL DE EDIȚIE ▶ Oxana Parașciuc
REDACTOR PRINCIPAL ▶ Nicolae Jantic
REPORTERI ▶ Iulian Bogatu, Silvia Țurcan
CORECTOR MACHETATOR ▶ Elvira Țăganaș-Pântea, Iurie Babii

Redacția nu corespundează cu autorii, nu recenzază și nu restituie materialele necomandate.
Preluarea articolelor și pozelor este posibilă doar cu acordul prealabil al redacției.

INDICE DE ABONARE LA:

„Poșta Moldovei” – PM21741
„Moldpresa Grup” SRL
Abonare online: <https://services.posta.md/abonarea2022#/publication/264>