

Univers Pedagogic

13 (896),
28 martie 2024



Săptămânalul pedagogilor din toată țara!

pro

GVERNUL MAJOREAZĂ BURSELE DE STUDII PENTRU ELEVI ȘI STUDENȚI

Bursele de merit pentru elevi și studenți vor fi dublate, de rând cu plățile lunare de care beneficiază tinerii care studiază la instituțiile cu profil militar. Totodată, va fi majorat cu 5,5% cuantumul burselor lunare pentru elevii din colegii, școli profesionale și centre de excelență, precum și pentru studenți, masteranzi și doctoranzi. În acest scop, din bugetul de stat au fost alocate suplimentar circa 48 de milioane de lei. Decizia de majorare a burselor a fost aprobată de Guvern.



Președintele Republicii Moldova va fi de 2860 de lei pentru elevii din învățământul profesional tehnic și 3690 de lei pentru studenți, Bursa Guvernului se va ridica la 3380 de lei, iar Bursa „Gaudeamus” – la 2460 de lei. De asemenea, au fost dublate soldele lunare pentru elevii și studenții instituțiilor de învățământ din domeniul militar și al ordinii publice, acestea urmând să constituie 400, și respectiv, 500 de lei.

Bursa elevilor din învățământul profesional tehnic va varia între 745 și 970 de lei, iar bursa socială pentru aceștia va constitui 570 de lei.

Pentru studenții de la licență valoarea bursei va fi între 970 și 1235 de lei, iar masteranzii vor

primi burse în valoare de 1325 de lei. Bursa socială pentru studenții de la ciclul I și II de studii va fi de 655 de lei lunar. Pentru studenții-doctoranzi Bursa de excelență a Guvernului va constitui 3165 de lei, iar bursa pe domenii științifice – 2640 de lei.

Elevii și studenții vor primi un supliment egal cu diferența dintre bursa stabilită conform noilor modificări ale hotărârii privind majorarea burselor și bursa achitată pentru perioada de la 1 ianuarie 2024 până la data intrării în vigoare a noilor prevederi.

Amintim că la sfârșitul anului trecut Guvernul a decis dublarea burselor pentru studenții de la Pedagogie, cea mai mare ajungând să constituie circa 3500 de lei.

MEC vine cu soluții privind activitatea grupelor cu program prelungit

După mai bine de două luni și jumătate de când Primăria municipiului Chișinău a sîstat finanțarea grupelor cu program prelungit, Ministerul Educației și Cercetării (MEC) a anunțat elaborarea unei metodologii de finanțare a acestor grupe în condițiile în care „Consiliul Municipal este absent”. Potrivit noii metodologii, activitatea grupelor cu program prelungit va fi finanțată de către părinții care doresc să își lase copiii la școală după lecții, iar costul lunar al acestui serviciu va fi în jur de 350-500 de lei, în funcție de durata programului și cheltuielile suportate de instituție.

Pe pagina ministerului a fost publicată o metodologie de desfășurare a programului grupelor cu program prelungit. Astfel, instituțiile de învățământ din Chișinău vor putea aplica noul regulament, iar părinții vor avea posibilitatea să achite pentru ca copiii lor să beneficieze de acest serviciu. „Noi, la minister, am așteptat din luna ianuarie să fie aprobată o metodologie de finanțare a grupelor cu program prelungit de către Consiliul municipal. Așa cum acest lucru nu s-a întîmplat, ne vedem obligați să aprobăm o asemenea metodologie și să oferim o soluție pentru școli și părinți”. De asemenea, Dan Perciun a menționat, în cadrul unei conferințe de presă, că, „din punct de vedere legal, ar fi fost normal ca Consiliul Municipal [Chișinău] să adopte astfel de metodologie: „Am decis ca în condițiile în care CMC este absent [...] să aprobăm noi, la nivel de minister, o asemenea metodologie, cel puțin să oferim un cadru orientativ pentru școli, pe care să îl poată aplica



pentru a debloca situația ce stă paralizată din luna ianuarie”. E de menționat că metodologia oferă posibilitatea instituțiilor de învățământ să achite grupele cu program prelungit din bugetul propriu. De asemenea, pentru a stabili prețul achitat de părinții elevilor ce pot beneficia de grupele cu program prelungit, ministerul propune în metodologia sa o formulă care egalează costul total al grupelor cu costul salarial al personalului didactic și cheltuielile de întreținere. În același timp, formula de stabilire a costului grupelor este doar o recomandare și servește drept reper, organele locale în domeniul învățământului fiind într-un final responsabile de stabilirea costului final al grupelor.

Amintim că, până în anul 2024, grupele cu program prelungit din capitală erau finanțate din bugetul Primăriei Chișinău. La începutul acestui an, primăria a anunțat sistarea finanțării acestor grupe, dar și a asistenților personali, motivând acest lucru prin lipsa de resurse financiare. În lipsa unui buget votat pentru anul 2024, menționăm că în bugetul provizoriu al Primăriei Chișinău pentru grupele cu program prelungit au fost planificate 18 milioane de lei.

Sursa: diez.md

REZULTATELE STUDIULUI DE ANALIZĂ A 45 DE PROGRAME DE LICENȚĂ ȘI MASTER DIN DOMENIUL ȘTIINȚE ALE EDUCAȚIEI

La data de 22 martie 2024, Emilia GOGU, dr., conf. univ., dr., Facultatea de Cibernetică, Statistică și Informatică Economică, Academia de Studii Economice din București, România, statistician, expert internațional în domeniul asigurării calității în învățământul superior, a prezentat rezultatele studiului de analiză exhaustivă a 45 de programe de studii superioare din domeniul Științe ale Educației, realizate în cadrul UPSC.



Studiul a vizat analiza exhaustivă în vederea îmbunătățirii calității și adaptării la necesitățile pieței muncii a 23 de programe de licență (forme de învățământ cu frecvență și învățământ cu frecvență redusă) și 22 de programe de master, selectate de la 6 facultăți ale UPSC: Facultatea de Științe ale Educației, Facultatea de Filologie și Istorie, Facultatea de Limbi și Literaturi Străine, Facultatea de Psihologie și Psihopedagogie Specială, Facultatea de Arte Plastice și Design, Fa-

cultatea de Fizică, Matematică și Tehnologii Informaționale.

Studiul include patru componente-cheie:

1) Cadru general, statistica științelor pedagogice în Republica Moldova, indicatorii de evaluare în conformitate cu Standardele și Liniile Directoare pentru Asigurarea Calității în Spațiul European al Învățământului Superior, metodologia de aplicare a indicatorilor, fundamentarea selecției celor 45 de programe de studii superioare,



pentru care s-a ținut cont de mai multe criterii: încadrarea tuturor facultăților în studiu, respectarea proporției licență-master, repartizarea după formele de învățământ și după numărul de credite, minim două programe la nivel de facultate, programe cu numărul de studenți cel mai mare și cel mai mic, programe cu tradiție (minim 20 de ani) și programe noi dezvoltate.

2) Analiza datelor privind numărul studenților și dinamica absolvirii programelor de studii în perioada 2021-2023 și raportul de analiză despre evaluarea satisfacției studenților și absolvenților privind asigurarea calității în cadrul

programelor de studii de licență și master din UPSC. În acest scop, în studiul de analiză au fost implicați 520 de studenți și absolvenți de la programele de studii superioare de licență (forme de învățământ cu frecvență și cu frecvență redusă) și master, care au fost solicitați să se pronunțe cu privire la calitatea programelor de studii din următoarele perspective: activitatea de învățare și predare, comunicarea și evaluarea, resursele didactice, baza tehnico-materială, modul de organizare a procesului educațional, rezultatele învățării. De asemenea, respondenții au definit ce înseamnă, în concepția lor, un *student*

bun și un *profesor bun*, precum și nivelul de formare profesională raportat la cerințele pieței muncii.

3) Analiza datelor privind personalul academic care asigură programele de studii și evaluarea satisfacției cadrelor didactice privind asigurarea calității la UPSC. La studiu au participat 109 cadre științifico-didactice, care și-au exprimat opiniile cu privire la: facilitățile și infrastructura din universitate, satisfacția profesională, calitatea proceselor academice, finalitățile/ rezultatele învățării studenților, caracteristicile unui *student bun* și cele ale unui *profesor bun* și relația mediului academic cu piața muncii.

4) Analiza datelor despre evaluarea satisfacției angajatorilor privind asigurarea calității în învățământul superior, nivelul de pregătire profesională a absolvenților din domeniul Științe ale Educației, competențele necesare unei cariere pedagogice și dezvoltarea de noi programe de studii superioare în acord cu cerințele pieței muncii.

(Continuare în pag. 2)

Famiile cu reședința în Chișinău își vor putea înscrie copiii în clasa I începând cu 1 aprilie



Părinții din capitală își vor putea înscrie copiii de vârsta potrivită în clasa I începând cu data de 1 aprilie curent. În acest scop, ei vor putea depune actele pe platforma online es-coala.chisinau.md. De remarcat că procedura de înscriere se va desfășura în două etape; prima va cuprinde perioada 1 aprilie - 24 mai a.c., fiind obligatoriu ca viza de reședință a copilului să corespundă cu districtul școlar. La această etapă se vor depune/completa/valida cererile și actele de înscriere pentru copiii care împlinesc vârsta de 7 ani până la 1 septembrie 2024.

Etapa a doua de înscriere în clasa I se va derula în intervalul 3-17 iunie al acestui an, referindu-se la copiii din districtul școlar respectiv și care vor împlini vârsta de 7 ani până la începutul anului de învățământ, dar n-au reușit să fie înscriși în prima etapă. De asemenea, această fază de înscriere este destinată copiilor din districtul școlar corespunzător, care vor împlini vârsta de 7 ani în perioada

1 septembrie - 31 decembrie 2024, precum și celor din alte districte școlare pe locurile rămase libere. Totodată, comisiile instituționale, inclusiv cea municipală, vor examina în perioada 20-30 august a.c. situațiile de excepție cu privire la copiii care pe parcursul celor două etape nu au fost înscriși în clasa I, ei urmând să beneficieze de școlarizare în limita locurilor rămase libere.

Cor. UPP

Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă” din Chișinău își îmbunătățește predarea prin instruirii inovative

Într-un efort comun, în procesul de îmbunătățire a calității predării și învățării în domeniul Științelor Educației, Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă” din Chișinău a organizat recent sesiuni de instruire pentru cadrele didactice universitare. Acestea au avut loc în perioada februarie - martie 2024 și au fost conduse de prof. univ., dr. Mușata-Dacia BOCOȘ de la Universitatea Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca, România.

Prin intermediul acestor sesiuni, peste o sută de cadre didactice universitare au avut oportunitatea de a se familiariza cu strategii interactive și inovative de predare-învățare-evaluare. Programul de formare profesională a fost conce-



put pentru a sprijini dezvoltarea cadrelor didactice din multiple perspective: educațională, didactică și metodică. De asemenea, acestea s-au axat pe nevoile de formare identificate, paradigmele educaționale moderne și dinamica educațională actuală.

Tematicile abordate în cadrul sesiunilor au inclus diverse aspecte ale instruirii active și interactive, precum și strategii pedagogice inovative. Participanții au avut oportu-

nitatea de a discuta și de a experimenta practici didactice activante, predarea și învățarea interactivă, precum și evaluarea interactivă.

Un aspect important al acestor instruirii a fost feedbackul obținut de la colegi, care a fost încurajat și valorizat pe parcursul întregului proces de învățare. Activitățile de instruire au fost parte a subproiectului UPSC „Asigurarea calității și relevanței formării profesionale a viitorilor pedagogi, prin programe de studii inovative și conexe la piața muncii” (ACRVP), finanțat de Banca Mondială și implementat de Ministerul Educației și Cercetării al Republicii Moldova.

Aceste sesiuni de instruire reflectă angajamentul Universității Pedagogice de Stat „Ion Creangă” din Chișinău de a promova un învățământ superior modern și participativ, instruire astfel cadre didactice universitare mai bine pregătite pentru provocările educaționale actuale și viitoare.



UE: Activități extracurriculare pentru copiii din Cahul

Uniunea Europeană a oferit un grant în valoare de aproximativ 20 de mii de euro pentru copiii din municipiul Cahul în vederea realizării unor activități extracurriculare desfășurate la Centrul Educațional „Vibe Academy”. În cadrul acestora, elevii vor avea posibilitatea să-și pregătească temele pentru acasă, vor beneficia de masă de prânz, precum și de instruire în robotică, design 3D, editare ilustrații, imprimare 3D etc.

Astfel, grație acestei donații financiare, Vibe Academy și-a extins spectrul de activități, oferind zece



burse totale sau parțiale în cadrul cursului KUBO și Digital Painting, destinat copiilor proveniți din familii numeroase, defavorizate ori social vulnerabile. De asemenea, o parte din resursele obținute

prin acest grant vor fi îndreptate spre organizarea unor cursuri de instruire menite să contribuie la angajarea în câmpul muncii a studenților și a mamelor aflate în concediul de îngrijire a copilului.

A fost lansat un program de instruire destinat agricultorilor



Centrul de Consiliere Agricolă și Rurală a lansat un program gratuit de instruire destinat agricultorilor din Republica Moldova, primele activități urmând să abordeze tema asigurării în domeniu. În plus, în cadrul programului vor fi organizate câteva sesiuni în diferite raioane ale țării, pe viitor fiind planificate și alte cursuri de instruire ce vor aborda subiecte ce țin de activitatea profesională a agricultorilor, într-o edificarea unei comunități agricole competi-

tive și informate. De asemenea, pentru susținerea în special a producătorilor de cereale, de autoritățile publice centrale a fost constituit un Consiliu Economic, în componența căruia intră 37 de agricultori din toate raioanele țării. Unul dintre obiectivele primordiale al acestei structuri este de a facilita dialogul direct cu producătorii și de a aborda necesitățile, problemele și oportunitățile caracteristice sectorului dat.

Reporter UPP

REZULTATELE STUDIULUI DE ANALIZĂ A 45 DE PROGRAME DE LICENȚĂ ȘI MASTER DIN DOMENIUL ȘTIINȚE ALE EDUCAȚIEI

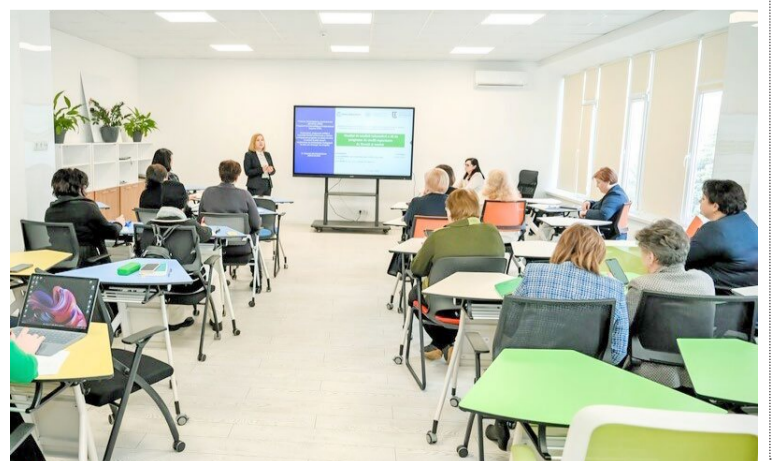
(Continuare din pag. 1)

În procesul de analiză au fost implicați 55 de respondenți din 49 de instituții de învățământ din țară (grupați după mediul de reședință: 23 - din mediul rural și 32 din mediul urban, precum și după tipul instituției: 24 - reprezentanți din gimnazii, 21 - din licee, iar 10 - din alte instituții (MEC, direcții generale de învățământ ș.a.)

Studiul include, de asemenea, un set de indicatori propuși în evaluarea calității programelor de studii din domeniul Științe ale Educației, care vizează: gradul de competitivitate/ atractivitate la admitere, gra-

dul de diversitate și de dezvoltare a programelor de studii, raportul dintre numărul de studenți și cadrele didactice și de cercetare titulare, resursele didactice realizate pentru procesul de predare-învățare, gradul de internaționalizare, mobilitățile academice, rata de absolvire și cea de angajare la finalizarea studiilor, continuitatea studiilor, stagiile de practică susținute de instituție, precum și mecanismele de sistematizare și comparare a programelor. La final, sunt prezentate constatările expertului rezultate din procesul de evaluare a programelor de studii, principiile, bunele practici și recomandările de îmbunătățire a calității programe-

lor de studii superioare. Rezultatele studiului au fost prezentate în ședință publică, la care au participat administrația universității, decani, șefi de catedre, responsabili de asigurarea calității, cadre didactice universitare, care asigură programele de studii evaluate. Studiul a fost realizat în cadrul subproiectului UPSC „Asigurarea calității și relevanței formării profesionale a viitorilor pedagogi prin programe de studii inovative și conexe la piața muncii” (ACRVP). Proiectul Învățământul Superior din Moldova, implementat de Ministerul Educației și Cercetării al Republicii Moldova, finanțat de Banca Mondială.





Natalia Dragoș: „Micilor mei elevi le spun că pe vârful degetelor noastre sunt terminații nervoase responsabile de memorie, de aceea, când cântăm la pian, noi obligăm creierul nostru să gândească”

În universul muzical vibrant al orașului nostru Chișinău se remarcă o figură excepțională, maestra de concert de prestigiu și pedagog deosebit – Natalia Dragoș. Și-a dedicat viața muzicii și elevilor, pe care îi instruieste într-un mod inspirațional și profund. Are o carieră ce îmbină cu măiestrie virtuozitatea interpretării și pa-

siunea pentru educarea viitoarelor generații de muzicieni. Dna Natalia Dragoș ne va împărtăși experiențele, gândurile și înțelepciunea din lumea muzicii. Vă îndemnăm, stimați cititori, să pătrundem în universul Dumneaei și să descoperim ce ne poate învăța!



– Cum a început pasiunea Dvs. pentru muzică și cum ați ajuns să deveniți un maestru de concert?

– M-am născut în familia cântărețului de operă Vladimir Dragoș, bariton, care, în anul 2023, a împlinit frumoasa vârstă de 80 de ani. Așa cum se știe, copiii artiștilor se află în timpul copilăriei lor în culisele teatrului, fapt care în mod inevitabil își lasă amprenta asupra destinului multora dintre ei. Nu am fost o excepție nici eu. Am studiat pianul la Școala Republicană de Muzică „Eugen Coca” (actualmente „Ciprian Porumbescu”), apoi la Colegiul de Muzică „Ștefan Neagă”, iar în anul IV de studenție am început activitatea mea în calitate de maestru de concert la catedra Dirijat Coral. Mi-am continuat studiile deja la Academia de Muzică „Gavriil Muzicescu”. După ce am obținut diploma de studii superioare, m-am întors la Colegiul de Muzică în calitate de maestru de concert și de profesor de pian auxiliar, activând simultan și la catedra de Canto Academic din cadrul Conservatorului, alături de pedagogii Valeriu și Janna Vdovenco, lucrând alături de ei cu studenții, printre care se numără astăzi artiste celebre, precum Diana Axentii, Natalia Roman, Nadejda Cerchez și altele. În anul 2003, am început să activez în calitate de maestru de concert la Teatrul Național de Operă și Balet „Maria Bieșu” și continui această activitate frumoasă până în prezent. În anul 2013, am fost angajată la Școala de Arte „Valeriu Poleakov”, tot în calitate de maestru de concert, iar după câțiva ani mi s-a oferit un loc de muncă ca profesor de pian. Aici activez și astăzi. În prezent îi pregătesc pe cei 15 elevi ai mei.

– Cine a fost persoana care v-a îndemnat să faceți pași siguri în activitatea pedagogică?

– Eu cred că primii pași în pedagogie i-am făcut cu mult înainte de a preda interpretarea la pian în școală. Activitatea mea de concertmaistru, la fel, presupune o muncă asiduă de pedagog (chiar în mare măsură). A fi concertmaistru este o vocație a profesorului și a fi maestru de concert este o muncă egală cu cea de profesor. Lucrând la teatru, mi-am dezvoltat mai multe deprinderi profesionale necesare în cariera mea de profesor. Împreună cu soliștii învățam partiturile, apoi tot împreună le repetam până ajungeau să fie interpretate pe scenă. Ce înseamnă să fii maestru de concert la un teatru de operă? Știți, acesta trebuie să fie prieten, mentor și profesor, iar uneori chiar și psiholog. Am început să predau pianul în școală datorită Tatiane Sergheeva, șefa secției Pian. A fost prima care a atras atenția asupra stilului meu de lucru cu vocaliștii și mi-a propus să pre-



dau în școală, îi plăcuse atitudinea mea față de interpreți și abordarea predării la lecțiile mele.

– Acum predați la Școala de Arte „Valeriu Poleakov”. Cum alegeți repertoriul pentru elevi, ținând cont de nivelul lor de aptitudini și interese?

– Pentru alegerea repertoriului există curriculumul, dar, desigur, pornesc și de la capacitățile și interesele elevilor. Mă străduiesc să găsesc lucrări muzicale interesante, care ar motiva copiii. Folosesc, desigur, și internetul. Aspirând la gradul didactic I, am elaborat o culegere de lucrări pentru pian, care se numește „Micul pianist”. Urmează să înnoiesc această culegere, s-o prelucrez și s-o îmbogățesc în continuare. Este destinată pianistilor începători care studiază în limba română, întrucât în Republica Moldova ducem lipsă de astfel de lucrări.

– Cum încurajați și motivați elevii ca după ce termină școala să-și continue studiile muzicale și să-și dezvolte pasiunea pentru muzică?

– Numai prin exemplu propriu! Dacă mi-a reușit să inspir copilul să îndrăgească pianul, atunci el va merge înainte, depășind chiar și cele mai mari dificultăți. Muzica și scena trebuie să fie iubite cu pasiune. Este esențial să-ți placă ceea ce faci și să ai satisfacție atunci când interpretezi sau cânti o melodie. Muzica educă, modelează și formează caracterul. Chiar dacă nu toți copiii, după școala muzicală, își continuă studiile în domeniu, ei deja au o educație deosebită de a celorlalți. Vreau să vă zic că acești copii au un alt stil de gândire în comparație cu ceilalți copii. Participarea la concursuri și concerte, de asemenea, îi motivează pe copii. Am o elevă în clasa a III, Loredana Leșoc, care a participat deja la nenumărate concursuri naționale și internaționale. Această fetiță este atât de motivată, încât lucrează zi și noapte, respectiv, și rezultatele sunt foarte frumoase.

Ea adoră pianul, adoră competiția. Desigur, după terminarea școlii muzicale, va continua instruirea sa în domeniul muzical pentru a deveni muzician. Sunt foarte mândră de ea. Tinde mereu să studieze piese cât mai complicate. De asemenea, vreau să o menționez pe eleva Francesca Cojușneanu care, chiar dacă este la început de cale, are un mod deosebit de abordare a noilor provocări și de folosire a creativității și talentului cu care este înzestrată.

– De 27 de ani predați pianul. La ce vârstă este mai bine ca un copil să înceapă să însușească un instrument muzical?

– Cel mai bine este să începi a cânta la pian la vârsta de 5-7 ani.



Desigur, sunt copii care încep și mai devreme, dar aceștia sunt excepții. Cum spun savanții: „cu muzica trebuie să te ocupi la vârsta de până la 7 ani, astfel îndepărtăm boala Alzheimer la bătrânețe”. La pian noi cântăm cu 2 mâini, iar aceasta înseamnă nu numai coordonarea mâinilor, dar și activitatea ambelor emisfere ale creierului. Copiii care se ocupă cu muzica, se dezvoltă și gândesc altfel, sunt mai culti, elevați, atenți, sensibili. Muzicianul observă lucrurile mărunte, fiecare detaliu în parte și tabloul în întregime. La copilul care cântă la un instrument muzical se dezvoltă bine abilitățile motrice. Aș vrea să menționez, de asemenea, rolul părinților care își aduc copiii la școala muzicală. Din păcate, avem părinți care îi înscriu la școală, apoi îi abandonează ca pe o „valiză netrebuincioasă”. Este foarte important parteneriatul triunghiular părinte- elev-profesor. Când toate componentele acestui „triunghi” sunt prezente, atunci avem elevi de succes. Dar, din momentul când părintele nu se interesează de succesele sau insuccesele copilului, eșecul este evident. Vreau să menționez că în spatele fiecărui muzi-

cian celebru au stat părinții, susținerea și ajutorul lor, chiar dacă părinții aveau altă specialitate (acesta este răspunsul meu acelor părinți care zic că nu-l pot ajuta pe copilul lor, că nu se pricep. Aportul lor constă în faptul că îl pot disciplina și verifica cât timp se ocupă copilul). Pianul este un instrument complex. Acesta este un instrument-orchestră. Din păcate, unii părinți aduc copiii la școala muzicală neavând nici o idee despre pian, crezând că e un lucru foarte simplu, că trebuie să apeși pe niște clape și gata. Da, de la început pare simplu, dar cu trecerea anilor este din ce în ce mai complicat, mai greu și nu toți copiii rezistă. În genere, ființa umană este leneșă, mai ales în timpurile moderne, când totul este computerizat. De ce să-ți complici viața? Să înveți să cânti, când poți apăsa pe un buton și pentru tine mașina face totul. Micilor mei elevi le spun că pe vârful degetelor noastre sunt terminații nervoase, responsabile de memorie. De aceea, când cântăm la pian, noi obligăm creierul nostru să gândească, iar creierul nostru este ca un computer enorm.

– Dnă Natalia, aveți discipoli care își aduc contribuția în domeniul muzicii? Cu cine dintre ei conlucrați?

– Am pregătit vocaliști vestiți, precum: Diana Axentii (Franța), Natalia Roman (Italia), Nadejda Cerchez (România), Giulina Railean (Marea Britanie), Olga Busuioc (Germania) etc. De asemenea, continui să lucrez

când ultima dată au fost la Filarmonică, la Teatrul de Operă și Balet, la Sala cu Orga. 90 de procente vor zice că n-au fost niciodată! E trist! Dar aceasta este realitatea noastră. Totuși, am speranță că și guvernarea se va întoarce cu fața spre noi și va înțelege că fără cultură și educație nu poate exista o societate sănătoasă!

– Ce părere aveți despre teoria conform căreia muzica ajută copiii să studieze mai ușor disciplinele de bază?

– După cum am mai spus, muzica, cântatul la instrumente dezvoltă coordonarea mișcărilor mâinilor, activează ambele emisfere ale creierului. Elevul începe să gândească neordinar, se îmbunătățește memoria: vizuală, auditivă, memoria creierului și a mușchilor. Muzica a mers dintotdeauna alături cu literatura, arta plastică, istoria. Muzica este un ajutor direct în însușirea obiectelor de cultură generală, cât și a limbilor străine.

– Ce sfaturi aveți pentru tinerii muzicieni care doresc să-și urmeze pasiunea pentru muzică și să-și dezvolte cariera în acest domeniu atât ca interpreți, cât și ca pedagogi în domeniul muzicii?

– Sfatul meu este: să iubească din tot sufletul ceea ce fac, să persevereze și să nu lase mâinile în jos, când se confruntă cu dificultăți, să muncesc mereu, mult, cu pasiune. Muzica „te înrobește”, dar „slavia” aceasta este plăcută și frumoasă. Muzica cere sacrificiu, insistență și responsabilitate. „Rădăcinile sunt amare, dar fructele sunt dulci”, spune un proverb. Cariera de muzician nu e ușoară, dar, până la urmă, succesul te înarpează.

– Care sunt cele mai mari satisfacții pe care le aveți în cariera de pedagog?

– Satisfacția mea sunt rezultatele elevilor mei, atunci când sunt pregătiți de lecții, învățați regulat, muncesc, sunt deschiși și cer sfaturi, apelează la ajutorul meu când nu înțeleg ceva. Mă bucur și de faptul că sunt susținută și înțeleasă de părinții elevilor mei, când elevii obțin locuri de frunte la concursuri, note bune la examene. Sunt satisfăcută și atunci când, peste ani, foștii mei elevi mă salută și îmi povestesc despre rezultatele și succesele lor.

– Cum împărțiți timpul și energia între cariera Dvs. de maestru de concert și activitatea de pedagog?

– Cu greu îl împart. Trăiesc un ritm de viață rapid și intens. Mă străduiesc să reușesc, dar e foarte complicat. Sunt o persoană responsabilă și vreau să fac față lucrurilor, doar fac o muncă care îmi place enorm. Îmi place Muzica, Copiii, Pianul... Sunt împlinită și fericită!

– Sincere mulțumiri, dnă Natalia Dragoș, pentru participarea la acest interviu și pentru deștăinuirile valoroase pe care ni le-ați făcut. Suntem convingeți că cititorii noștri vor rămâne încântați de experiența Dvs. inedită. Mult succes!

A intervievat
Silvia ȚURCAN



EcoContact: Un proiect ecologic realizat de tineri din raionul Ialoveni

Proiectul „Generația Eco pentru un viitor verde și sustenabil” este în deplină desfășurare la noi în țară, grație suportului financiar al Suediei. Programul prevede dezvoltarea sustenabilă a localităților din raionul Ialoveni, vizând educarea și informarea tinerei generații despre problemele și soluțiile ce țin de protecția mediului.

În vederea atingerii acestor obiective, au fost setate mai multe activități în rândul tinerilor, cum ar fi: organizarea de ateliere tematice; campanii de informare online, precum și de sensibilizare și responsabilizare socială; o școală de toamnă; campanii locale de advocacy cu genericul „Tineri activi pentru mediu”; vizite de documentare la companii de reciclare a deșeurilor; concursuri tematice; activități ecologice de plantări; o campanie de colectare a deșeurilor electrice și electronice (DEE-uri) în instituții de învățământ.

Ateliere ale sustenabilității la liceele din Răzeni și Țipala

Scopul primordial al proiectului este de a asigura creșterea cu 30 la sută a gradului de conștientizare a tinerilor din raionul Ialoveni, cu privire la criza climatică și justiția verde. Reamintim că în acest sens, în intervalul august - noiembrie 2023, au fost organizate 2 blocuri de activități: ateliere ale sustenabilității, cu participarea a 47 de elevi de la Liceul Teoretic „Ion Pelivan” din comuna Răzeni și de la Liceul Teoretic Țipala. Iar instruirile tematice au vizat diverse subiecte privind protecția mediului: colectarea separată a deșeurilor, risi-



pa alimentară, reciclarea plasticului și exploatarea rațională a resurselor naturale, poluarea aerului și a apelor.

De asemenea, prin intermediul rețelelor de socializare este realizată campania online Eco-Friendly Lab (laborator al comportamentului responsabil), solicitându-le tinerilor să se documenteze în privința schimbărilor climatice și să includă în obișnuințele zilnice diferite practici de protecție a mediului ce conțin componente-cheie ale conceptului de sustenabilitate: reducere, reciclare, reutilizare, colectare separată, DEE, etichete energetice pe electrocasnice, transport eco-responsabil etc.

Campania de advocacy „Tinerii activi pentru mediu”

În plus, în perioada 1-3 noiembrie 2023, a fost organizată Școala de toamnă Think Green - Act Green, în cadrul căreia 30 de tineri, reprezentanți ai Consiliilor Locale de Tineret din nouă comunități ale raionului Ialoveni (Costești, Țipala, Suruceni, Răzeni, Cărbuna, Horești, Puhoi, Zămbreni și orașul Ialoveni) au fost instruiți și motivați să pornească schimbarea în comunitățile lor, prin promovarea unei gândiri critice și a unui comportament responsabil față de mediu. Absolvenții școlii au discutat cu un reprezentant

al Consiliului raional Ialoveni, descoperind particularitățile conceptului de advocacy pentru mediu și familiarizându-se cu politicile locale de protecție a mediului, precum și cu metodele de aplicare a legislației de mediu.

De remarcat că, prin discuții, prezentări, lucru în grup, jocuri de rol (Teatru Forum) și dezbateri, tinerii au depus eforturi de identificare a unor soluții verzi la provocările de mediu, ce pot fi implementate la nivel individual și de comunitate. În urma absolvirii școlii de toamnă, protagoniștii vor dobândi abilități de a transmite mesajele și ideile astfel elaborate către factorii de decizie locali cu privire la rolul acestora din urmă

pentru asigurarea unui mediu sănătos și a unei dezvoltări sustenabile.

Fiecare participant a fost desemnat în calitate de ambasador al campaniei de advocacy „Tinerii activi pentru mediu”, ce urmează a se desfășura în cea de-a II-a fază de implementare a proiectului. Campania se va derula în acord cu autoritățile publice locale (APL), axându-se pe studierea și adoptarea sau reactualizarea la nivel de 5 localități ale raionului Ialoveni a regulamentelor locale care vizează protecția factorilor de mediu (apă, sol, aer, biodiversitate).

Astfel, urmează a fi desfășurate activități de responsabilizare socială, precum: implicarea a 5 instituții de învățământ din raionul Ialoveni; campania de colectare a DEE; organizarea Competiției raionale „Colectăm și ne salvăm” și a două vizite de studiu la companii de reciclare a deșeurilor; desfășurarea campaniei de sensibilizare și responsabilizare socială „Îmi pasă de planeta mea”, cu participarea a 100 de persoane.

Proiectul „Generația Eco pentru un viitor verde și sustenabil” este implementat de către Asociația Obștească EcoRăzeni, în cadrul Programului de Granturi Mici „Cetățeni activi pentru un mediu sănătos și justiția verde”, realizat de AO EcoContact. Valoarea proiectului constituie aproximativ 460 de mii de lei (circa 23 de mii de euro), inclusiv grantul oferit cu sprijinul Suediei, de 400 de mii de lei, alții 58.550 de lei reprezentând contribuția beneficiarului. Este de menționat că până în prezent în diferite acțiuni ale proiectului s-au implicat 23.695 de persoane.

B. Iu.



PARTENERIATUL ȘCOALĂ-FAMILIE

Oportunitate de sporire a succesului școlar



Implicarea părinților în activitățile extracurriculare înseamnă o colaborare benefică, ce evidențiază rolul educativ al școlii. Parteneriatele școală-părinți-elevi sunt oportunități de sporire a succesului școlar, o motivare eficientă pentru actorii educaționali de a iniția activități educative și șansa elevilor de a se dezvolta armonios.

În acest scop am organizat activitatea extracurriculară cu genericul „Bunica, mama și eu suntem o echipă mereu?”. Participarea mamei, bunicilor la această activitate le-a oferit elevilor posibilitatea de a

trăi mândria momentelor alături de cei dragi, care au emanat o încredere deplină în clipele de nesiguranță la realizarea probelor. Un concurs deosebit, care prin probele propuse a evidențiat originalitatea, crea-

vitatea, spiritul de echipă, emoțiile trăite alături de nepoți, fiice, bunici, și o colaborare având ca scop final victoria. Bunicile au susținut nepoții și fiicele prin răspunsurile inteligente la întrebările ingenioase, evidențind de o strânsă legătură între cele trei generații: bunică-mamă-nepot/nepoată. La cele 8 probe la care au participat echipele, bunicile au fost cele care au dat dovadă de foarte mult curaj, au transmis emoții pozitive publicului și au impresionat prin prezența lor scenică.

Îmbrăcămintea fiecărei echipe a conferit o culoare deosebită concursului.

Colaborând cu părinții, descoperim relațiile părinte-copil, de care depinde, într-o mare măsură, evoluția acestuia în procesul instructiv-educativ. Cadrul didactic și părinții sunt elementul-cheie în reușita elevului, relațiile de parteneriat între ei subliniază scopul comun - succesul elevului. Prin participarea la acest concurs, mamele au acceptat responsabilitățile de părin-

te, iar bunicile le-au susținut, fiind un bun exemplu.

Concursul a fost încununat cu un omagiu din partea elevilor clasei a I-a „B” mamei și bunicilor care, prin cântecele, poeziile recitate, prin dans au subliniat încă o dată importanța acestora în viața lor.

Parteneriatul școală-părinți trezește entuziasmul și interesul acestora față de tot ce se întâmplă în școală. Instituția devine mai atractivă și părinții sunt deschiși să participe la evenimentele propuse de diriginte și alte cadre didactice.

În concluzie, pot menționa: colaborarea familiei cu școala înseamnă găsirea în comun a unei soluții care să corespundă atât intereselor copilului și familiei, cât și școlii și societății. Un parteneriat școală-familie va asigura succesul și dezvoltarea la maxim a potențialului copilului, dacă vor fi respectate: acceptarea familiei, respectarea familiei și legătura cu familia.

Lilia ZABUN,
învățătoare,
grad didactic unu,
IP Gimnaziul
„Mihai Eminescu”,
or. Cantemir



Cărțile digitale – o inovație pedagogică eficientă

În cadrul lecțiilor de limbă germană, elevii sunt încurajați să-și pună imaginația la contribuție și să-și dezvolte abilitățile lingvistice prin intermediul proiectelor educaționale interdisciplinare. Un exemplu elocvent al acestui proces este crearea cărților digitale - produse educaționale elaborate de înșiși elevii.

Inspirată de cuvintele lui Jean Van der Hul, care subliniază natura creativă a copiilor și necesitatea oferirii de spațiu și libertate pentru dezvoltarea acestei creativități, am pus în practică o abordare pedagogică ce promovează inițiativa și independența elevilor.

Cărțile digitale: o modalitate inovatoare de dezvoltare a competențelor

Prin intermediul acestor cărți digitale, elevii nu numai că își exersează cunoștințele de limbă germa-



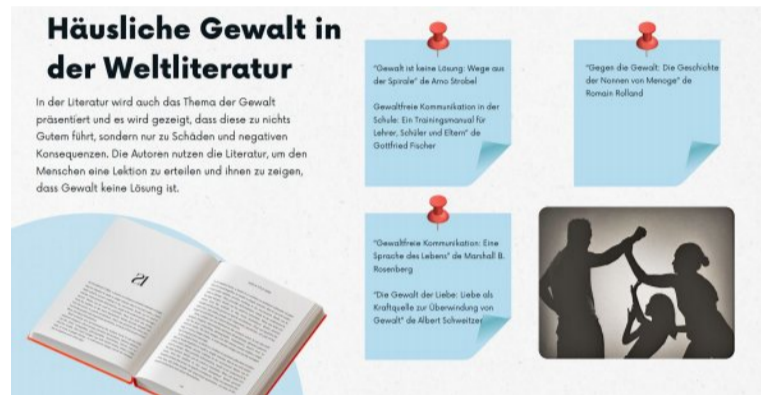
• Crețu Mihai, Șargu Iuliana, Isabella Postolache

nă, ci își îmbogățesc și abilitățile digitale și transversale. Procesul de creare a cărților digitale le oferă elevilor oportunitatea de a aplica normele lingvistice într-un mod practic și a demonstra coerență și precizie în exprimare.

De asemenea, competențele digitale dezvoltate în cadrul acestor proiecte contribuie la formarea unei personalități autonome și deschise, capabile să ia inițiativa și să colaboreze eficient.

Subliniez importanța abordării transdisciplinare în educație, care permite elevilor să înțeleagă și să rezolve probleme reale din diverse perspective disciplinare, pregătindu-i astfel pentru provocările vieții de zi cu zi.

Prin intermediul cărților digitale create în cadrul acestor proiecte educaționale, elevii de la IPÎ LT „Orizont” demonstrează că sunt nu



doar consumatori de tehnologie, ci și creatori de conținut educațional de calitate, într-o manieră interactivă și motivantă.

Inovare în educație prin colaborare și creativitate

Cărțile digitale elaborate de către elevii la lecțiile de limbă germană reprezintă un exemplu concret al modului în care inovația în educație poate fi stimulată prin colaborare și creativitate. Prin intermediul acestor proiecte interdisciplinare elevii nu numai că își dezvoltă

competențele lingvistice și digitale, ci învață să lucreze și în echipă și să-și exprime ideile într-un mod original și captivant.

Oportunitatea de a experimenta și de a crea

Prin realizarea cărților digitale elevii au oportunitatea de a experimenta și de a crea într-un mediu sigur și stimulant. Aceste proiecte îi încurajează să-și exploreze pasiunile și să-și dezvolte abilitățile într-un mod practic și interactiv, pregătindu-i pentru provocările și oportunitățile viitoare, care îi așteaptă în societatea digitală în continuă evoluție.

Prin astfel de inițiative școala nu numai că pregătește elevii pentru succesul academic, ci îi și încurajează să-și dezvolte potențialul creativ și digital, pregătindu-i pentru a fi lideri ai viitorului.

Maria ȚURCANU,
profesoară de limba germană,
grad didactic I,
IPÎ LT „Orizont”, filiala
Ciocana, mun. Chișinău

„Câmpul Minunilor” – concurs intelectual în clasele primare

În lumea vibrantă a educației, copiii se îndreaptă către noi experiențe, iar concursul intelectual „Câmpul Minunilor” este un teren plin de oportunități și provocări pentru cei mici. Cu inima plină de curaj și mintea plină de cunoștințe, elevii Gimnaziului „Dimitrie Cantemir”, Căușeni, din patru clase diferite, s-au întrunit pentru a-și testa limitele cunoașterii și pentru a-și evidenția talentele intelectuale.



Pentru acești copii concursul nu a fost doar o competiție, ci și o lecție de viață. În cadrul acestuia ei au învățat să accepte că pot fi în una din cele două categorii: cei care pierd și cei care câștigă. Cu toate că efortul și dedicarea contează, în egală măsură, este important modul în care acești copii înțeleg și gestionează rezultatele.

Organizat cu scopul de a dezvolta și a evalua competențele intelectuale ale elevilor, acest concurs a propus mai mult decât o simplă competiție. Obiectivele sale au inclus formarea capacității de răspuns complet și corect la întrebări, dezvoltarea vorbirii orale, creativității și gândirii logice, precum și aplicarea cunoștințelor teoretice în diverse contexte.

În lumina obiectivelor concursului, învățătorii au avut roluri cruciale în organizarea și desfășurarea activităților. Ei și-au propus să implice elevii în activități practice active, să generalizeze cunoștințele la diverse materii școlare și să dezvolte gândirea logică și spiritul de echipă. Mai mult decât atât, acești educatori au creat un mediu în care elevii s-au simțit respectați, stimulați și încurajați să-și exploreze talentele și să-și dezvolte gustul estetic.

Cu fiecare echipă formată din 12 persoane, cu vârste diferite, concurenții au fost gata să intre în lupta intelectuală, fiecare având șansa de a-și demonstra abilitățile și cunoștințele. Câpitanii și echipele au venit pregătiți cu nume inspirate și cu dorința de a străluci în lumina cunoașterii.



Conform competențelor stabilite, concursul a avut drept obiective formarea capacității elevilor de a răspunde complet și corect la întrebările puse, dezvoltarea vorbirii orale, creativității și gândirii logice, precum și manifestarea deprinderilor și abilităților de lucru individual și în echipă.

Sub îndrumarea subsemnatei, elevii s-au implicat activ în activitățile practice și au demonstrat un spirit de echipă remarcabil. Organizarea concursului a fost meticolos planificată, iar desfășurarea acestuia a fost un adevărat spectacol al cunoașterii și creativității.

Concursul a fost structurat pe mai multe runde, în funcție de domeniul abordat, oferindu-le elevilor posibilitatea de a-și demonstra aptitudinile la diverse discipline. Fiecare rundă a adus provocări specifice, de la întrebări despre natură și matematică până la teste lingvistice și istorice.

Echipele au concurat cu entuziasm și determinare, iar atmosfera din sala de concurs a fost plină de energie și bucurie. Fiecare participant a avut ocazia să-și pună în valoare talentele și să își testeze limitele într-un mediu competitiv, dar prietenos.

Pe lângă competiția propriu-zisă, concursul a reprezentat și o oportunitate pentru elevii de a-și dezvolta abilitățile de comunicare, de a lucra în echipă și de a-și exprima creativitatea în fața colegilor și a publicului prezent.

La finalul concursului toți participanții au fost răsplățiți cu diplome de participare, iar câștigătorii au fost felicitați pentru eforturile lor remarcabile și pentru rezultatele obținute. Mai mult decât un simplu concurs, „Câmpul Minunilor” a fost o experiență educativă memorabilă pentru toți cei implicați, subliniind importanța educației nonformale și a activităților extracurriculare în dezvoltarea elevilor noștri.

Sarcinile principale ale învățătorului au fost orientate către dezvoltarea integrală a elevilor și crearea unui mediu educațional propice. Astfel, prin implicarea acestora în activități practice active, s-a urmărit nu doar consolidarea cunoștințelor dobândite, ci și stimularea gândirii logice și a spiritului de echipă. Aceste aspecte sunt esențiale în procesul de formare a unei mentalități deschise și cooperante. În paralel, organizarea

colectivului de elevi și promovarea relațiilor bazate pe respect reciproc, stimă și prietenie contribuie la crearea unui climat școlar armonios și favorabil învățării. De asemenea, facilitarea interacțiunii între elevii în timpul liber își propune să ofere oportunități de socializare și colaborare, permițându-le să-și cunoască mai bine colegii din alte clase și să dezvolte legături sociale solide. Prin aceste interacțiuni se promovează înțelegerea și toleranța față de diversitatea umană, aspecte esențiale în formarea unor cetățeni responsabili și empatici.

În același timp, formarea gustului estetic și cultivarea unei atitudini corecte față de mediul înconjurător reprezintă aspecte importante ale educației, deoarece contribuie la dezvoltarea sensibilității artistice și a respectului pentru frumos. Aceste obiective sunt integrate într-un cadru educațional mai larg, care vizează formarea unei personalități echilibrate și deschise către valori și experiențe noi. Astfel, prin îmbinarea acestor aspecte, învățătorul își propune să contribuie la formarea unor elevi pregătiți să facă față provocărilor și să se integreze armonios în societate.

Concursul intelectual „Câmpul Minunilor” nu a fost doar un eveniment școlar, ci o călătorie a descoperirii și a creșterii personale pentru fiecare participant. În timp ce se întrec în domeniul intelectual, acești copii întăresc legăturile și își dezvoltă încrederea în sine, pregătindu-se pentru provocările viitoare, pe care le vor întâlni pe drumul educației și al vieții.

Olga ȚULEA,
învățătoare,
grad didactic II,
Gimnaziul „Dimitrie Cantemir”,
or. Căușeni

SmartLab-ul – experiență inovativă de predare a disciplinelor școlare

Trăim într-o lume în care tehnologiile informaționale se dezvoltă cu o viteză uluitoare, având un impact major asupra tuturor sectoarelor științei, economiei și activităților sociale. Tendința expansionistă de dezvoltare a tehnologiilor impune sistemul educațional modern să adopte strategii inovative de predare-învățare, orientate spre dezvoltarea la elevi a competențelor și aptitudinilor necesare pentru o adaptare mai flexibilă la cerințele viitorului.



Ecaterina DUMBRAVĂ,
profesoară de geografie,
grad didactic unu,
IPLT „Hyperion”,
or. Durlăști

În acest context, administrația Instituției Publice Liceul Teoretic „Hyperion” din or. Durlăști, mun. Chișinău, și-a propus ca digitalizarea procesului educațional să fie o prioritate de dezvoltare a instituției. Astfel, în luna august 2022, în liceu a fost inaugurat primul laborator de tip SmartLab din Republica Moldova. Proiectul a fost posibil datorită unei donații de aproximativ 90.000 mii euro din partea Asociației INACO cu sprijinul companiei daneze Shape Robotics.

SmartLab INACO este un laborator digital inteligent, un ecosistem tehnologic avansat, dotat cu software și materiale de lucru necesare în procesul de predare-învățare de tip STEAM la toate disciplinele școlare. Dotarea laboratorului cu dispozitive moderne, precum echipamente VR/AR, roboți multifuncționali, imprimante 3D, computere cu ecran tactil, scanere 3D și pixuri 3D, oferă profesorilor și elevilor posibilitatea de a învăța și experimenta tehnologii de ultima generație. Software-le educaționale digitale permit îmbogățirea orelor de clasă cu anumite interactive, experimente virtuale, videoclipuri explicative și teste de fixare sau verificare.

Pentru a putea utiliza echipamentele laboratorului, a crea și edita conținuturi educaționale interactive de calitate, cadrele didactice din instituție au beneficiat de cursuri de formare din partea partenerilor INACO, moderate de Robert Widger, Director Educațional Sharpe Robotics (Irlanda), și Cristian Lacraru, profesor Sharpe Robotics (România). Profesorii au primit instrucțiuni privind utilizarea instrumentelor digitale și aplicației ClassVR și Fable Blocly.

Pe parcursul anului de studii 2022-2023, în instituție s-au desfășurat mai multe seminare, traininguri, proiecte STEAM, cu implicarea tehnologiilor SmartLab.

În luna august 2022, Instituția Publică Liceul Teoretic „Hyperion” a fost gazda Seminarului teoretico-practic „SmartLab-ul – mediu de lucru esențial în dezvoltarea competențelor și abilităților digitale aplicabile la toate disciplinele școlare”, desfășurat în cadrul FORUMULUI MUNICIPAL AL CADRELOR DIDACTICE „COMPETENȚELE SEC. XXI”, la care au participat 30 de cadre didactice din municipiu. În luna octombrie a aceluiași an, în incinta liceului s-a desfășurat Seminarul instructiv-metodic municipal la geografie „SmartLab-ul – mediu de lucru inovativ în formarea și dezvoltarea competențelor specifice geografiei”. Împreună cu colegul meu Vasile Manica, profesor de istorie și religie, am avut onoarea să fim moderatorii acestui eveniment, unde ne-am împărtășit experiența personală de lucru cu tehnologiile SmartLab la orele de geografie, istorie și religie. Am demonstrat modalități de integrare în procesul de predare-învățare și evaluare a conținuturilor ClassVR, pixului 3D, filmelor de realitate virtuală 360. Prin simularea situațiilor de învățare, participanții la seminare au avut posibilitatea nu doar să fie ascultători pasivi, dar și să participe activ la situații de simulare a secvențelor de lecție. Echipamentele și software-le educaționale cu care este echipat laboratorul oferă experiențe noi de predare-învățare nu doar la orele de informatică. În laborator, conform unui orar prestabilit de administrația liceului, se desfășoară lecții de matematică, robotică, geografie, limbă engleză, limbă română. În cele ce urmează, voi împărtăși experiența de predare a orelor de geografie în laboratorul SmartLab, în clasa a V-a, pe exemplul unității de învățare „Terra - Planeta noastră”.

Consider că geografia ca disciplină școlară are un rol esențial în formarea imaginii despre lumea în-

conjunctoare, interacțiunea natură-om și a atitudinii responsabile față de mediu. Din acest motiv interesul pentru învățare trebuie stimulat prin metode captivante pentru copii chiar de la primele lecții. Țin să menționez că la etapa de proiectare a lecțiilor am încercat să integrez sarcini de lucru la diferite etape ale lecției, cu utilizarea echipamentului din laborator, în așa mod încât să incit interesul pentru învățare.

La tema „Geografia – știința despre Pământ”, etapa evocare, am provocat copiii la o discuție prin următoarele întrebări:

- Ce știți despre geografie?
- Ce studiați disciplina Geografia?

Ulterior le-am vorbit că geografia este o știință importantă și interesantă, deoarece studiază procesele și fenomenele de pe Terra - planeta noastră. Lipsa de cunoaștere a modului în care funcționează Pământul a condus la consecințe grave (dispariția speciilor de plante și animale, poluarea mediului, încălzirea globală). Pentru a nu repeta greșelile generațiilor precedente, trebuie să avem o atitudine responsabilă față de mediu, să studiem

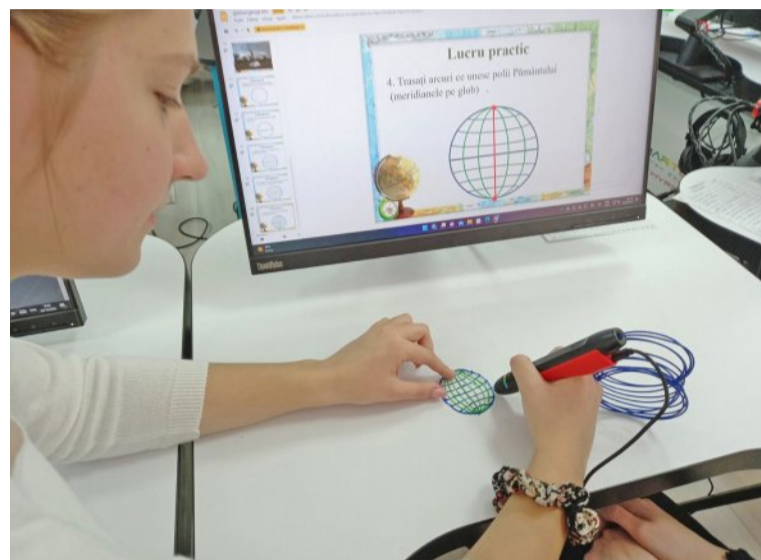


legitățile naturii ca să păstrăm Pământul pentru viitoarele generații.

Am menționat că la orele de geografie vom face multe călătorii pentru a cunoaște mai bine lumea înconjurătoare, iar ochelarii de realitate virtuală ne permit să călătorim chiar în timpul lecției. Utilizând ochelarii VR și filmul „Antarctica: Exploring the 7th Continent (360° VR)” (<https://www.youtube.com/watch?v=5EOWDokYReM>), am propus elevilor o călătorie virtuală pe continentul Antarctica. După vizionare le-am adresat următoarele întrebări:

- Ce impresii v-a lăsat filmul?
- Ce lucruri neobișnuite ați observat?
- Unde ați vrea să mai călătoriți?

Țin să menționez că, prin intermediul portalului ClassVR, cadrul didactic are posibilitatea să livreze conținuturi educative către toți elevii simultan sau pe grupe de câști, favorizând explorarea frontală a unui subiect sau lucru în echipă. Totodată, profesorul are posibilitatea să ghideze elevii în timpul vizionării filmului sau a conținuturilor



VR. Comenzile softului permit focusarea și menținerea concentrației pe un anumit subiect, astfel încât fiecare elev va vedea același conținut în același moment, oferind posibilitate profesorului să descrie și să ofere explicații în timp ce conținutul este redat pe câști.

Pentru tema „Particularitățile generale ale Terrei ca planetă: forma și mișcările pământului”, la etapa Realizarea sensului, am selectat



generale ale Terrei ca planetă: forma și mișcările Pământului” le-am propus elevilor un test interactiv LearningApps.org „Sistemul Solar”. <https://learningapps.org/watch?v=p798f7ko524>

La tema „Reprezentarea suprafeței Pământului: globul geografic, harta geografică”, la etapa Reflecție, am pregătit sarcina de lucru ce prevede utilizarea pixului 3D.

Pentru a memora mai ușor elementele hărții (paralele, meridiane, ecuator), le-am propus elevilor un algoritm de realizare a unei sarcini practice:

1. Utilizând pixul 3D cu fir de culoare albastră, modelați un cerc care va reprezenta Globul Pământesc.
2. Utilizând firul de culoare verde, trasați o linie în partea centrală a cercului (Ecuatorul).
3. Trasați linii paralele cu ecuatorul (Paralele).
4. Fixați cu puncte polii Pământului.
5. Utilizând firul de culoare albastră, trasați arcuri ce unesc polii pământului (meridiane).

În concluzie, pot afirma că utilizarea noilor tehnologii în procesul de predare-învățare și evaluare la clasă stimulează interesul pentru studiu, transformând elevul din ascultător pasiv într-un participant activ la învățării. Însă acestea trebuie integrate dozat în cadrul lecției, fără a diminua rolul manualelor școlare și a metodelor clasice de predare. Sunt mândră să lucrez într-un liceu care îmi oferă oportunități inovative de predare, iar elevilor - posibilități moderne de dezvoltare. Sper ca acest articol să motiveze managerii din mai multe instituții de învățământ din Republica Moldova să aplice la proiecte ce vizează tehnologizarea procesului de învățământ.



Învățarea istoriei prin imagini (clasa a V-a)



Aurora MAROS,
profesoară de istorie,
grad didactic superior,
Liceul Teoretic „Boris Dinga”,
Criuleni

Istoria este știința prin care se acumulează mereu o experiență despre dezvoltarea/evoluția societății umane, care trebuie cunoscută, valorificată și completată. Axarea pe surse istorice, formarea de competențe și deprinderi este una deosebit de importantă în realizarea unui demers autentic/corect și eficient în cadrul orelor de istorie. Competențele/unitățile de competență pe care trebuie să le atingem, ne obligă să folosim sursele istorice atât scrise, cât și vizuale. La nivel de clasa a V-a sursele scrise sunt o problemă majoră pentru a fi înțelese adecvat de elevi, cu atât mai mult pentru a realiza o sinteză, analiză, comparație, problematizare, argumentare, adoptarea unei poziții...

De ce apare asemenea problemă la nivel de clasa a V-a? Iată câteva cauze:

- perioada de adaptare de la treapta primară la cea gimnazială;
- 14 discipline școlare în loc de 4;
- 14 cadre didactice, fiecare cu cerințele și exigențele sale;
- operare cu terminologie nouă, specifică fiecărei discipline școlare în parte;
- manuale academice care, în mare măsură, nu corespund particularităților de vârstă;

Astfel, **învățarea istoriei prin imagini** de diversă natură este o modalitate optimă de a stimula interesul elevului pentru studiul istoriei de la începutul studiului acesteia – în clasa a V-a.

„Ce este o imagine? E totul ce reprezintă un desen, o grafică, o standardizare a unor obiecte antropomorfe și zoomorfe, o caricatură, o hartă cu elementele coloristice distincte... sunt niște mijloace utilizate ca suport didactic ce ar facilita:

- stimularea interesului pentru studiul disciplinei;
- promovarea curiozității;
- exclude volumul mare de informații, depășirea supra-solicitării;
- imaginile vor reda sub formă grafică conținutul textului.

Astfel, realizăm învățarea prin descoperire, elevul este principalul furnizor de informații.

Lucrul cu imaginea, sursa grafică/cartografică nu ține de o metodă sau tehnică fixă de lucru, dar este o combinație optimă de acțiuni ce facilitează gândirea critică la elevi - *analizează, deduce, stabilește, compară, concluzionează* - care în măsură egală poate fi folosită și ca tehnică de predare și evaluare.

Modalități practice de formare a competențelor/unităților de competență la disciplină, la lecțiile de istorie în clasa a V-a.

În continuare voi încerca să demonstrez modalitatea utilizării imaginii în demersul didactic (clasa V-a). Am ales spre exemplificare câteva activități de învățare-evaluare, utilizate în cadrul orelor. Activitățile de învățare au urmărit formarea la elevi a unor competențe-cheie, bazate pe folosirea surselor istorice în cunoașterea unor evenimente și fapte din trecut, cu scopul de a stimula creativitatea, spiritul de observație a elevilor și de a le trezi interesul pentru studiul istoriei.

Unitatea de conținut: Omul în Preistorie

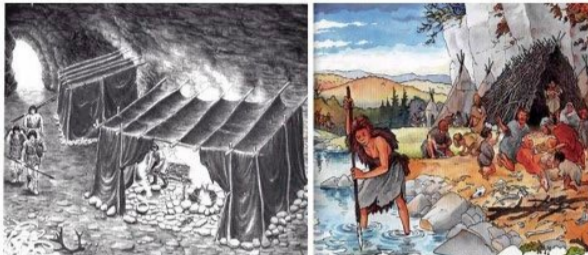
Modalități de formare a competențelor curriculare specifice/unităților de competență a disciplinei:

1. Utilizarea limbajului istoric în diverse situații de învățare și de viață, respectând cultura comunicării
- 1.2. Redarea prin cuvinte proprii a sensului termenilor istorici studiați.
- 1.3. Utilizarea termenilor istorici specifici Preistoriei în

elaborarea enunțurilor/ textelor.

Cum trăiau oamenii în preistorie?

- Desenele de mai jos reprezintă aspecte din viața omului preistoric. Descrie pe scurt, cu propriile tale cuvinte, imaginile gândindu-te la:
- 1 tip de adăpost
- 2 îmbrăcăminte
- 3 unelte
- 4 ocupații
- 5 organizare.



Copilul analizează imaginile, stabilește niște adevăruri, încearcă să identifice niște termeni specifici și elaborează enunțuri simple.

Un grad de dificultate mai mare sunt încercările de a corela textul cu imaginea:

Nimeni nu știe cum au reușit oamenii să aprindă primul foc și nici cât timp le-a trebuit oamenilor preistorici pentru a înțelege cum să obțină și pentru ce să utilizeze focul. Probabil că, la început, și-au dat seama că lovind două pietre una de cealaltă s-a scântei, cu care pot să aprindă flacăra. Știm însă că au reușit să obțină focul și să se folosească de el, făcând astfel primii pași către dezvoltarea omenirii. (Karel Sklenar, *Viața în preistorie*)

1. Rezumă într-un enunț conținutul textului.

2. Transcrie din text modul probabil în care primii oameni au reușit să obțină focul.

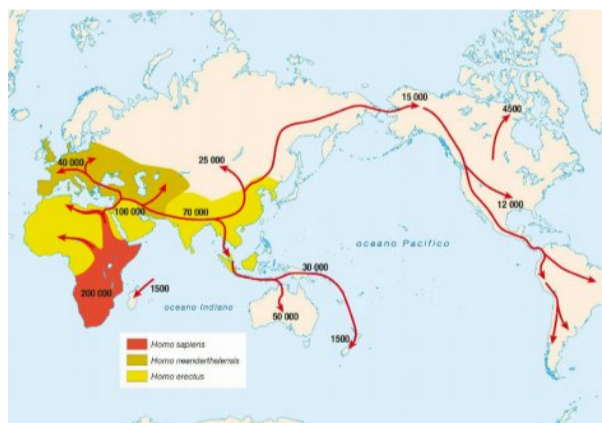
3. Exprimă-ți opinia privind importanța focului pentru dezvoltarea societății omenești.



Atât imaginea, cât și textul sugerează realizarea sarcinilor propuse, fiind o modalitate de dezvoltare a atenției, sarcina finală deja ține de adoptarea unei poziții proprii - *elemente inițiale de argumentare*.

2. Amplasarea în timp și spațiu a evenimentelor, proceselor, fenomenelor, demonstrând înțelegerea continuității și schimbării în istorie

2.1. Identificarea arealului de trai în Preistorie.



Analizează harta și realizează sarcinile:

- Utilizând coloristica și limitele cronologice, stabilești Patria primilor oameni pe Pământ;
- Stabilești traseul evoluției/răspândirii omului pe Pământ;
- Identifică limita cronologică a apariției omului în Africa și Europa;
- Care este diferența între apariția omului în Africa și Europa (realizați calculul matematic).

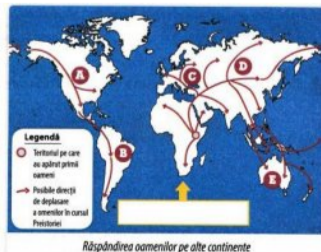
O altă modalitate ar fi utilă de realizat la etapa de reflecție:

Activitate individuală

1. Privește harta, apoi răspunde cerințelor de mai jos. Cunoștințele de geografie îți pot fi de ajutor!

a. Primii oameni au apărut pe continentul numit Scrie numele acestuia pe hartă.

b. Primii oameni s-au răspândit, cu timpul, pe alte continente. Scrie în tabelul de mai jos numele continentelor notate pe hartă cu literele A-E.



Litera	A	B	C	D	E
Numele continentului					

3. Analiza critică a informației din diferite surse, pornind de la cultura istorică, manifestând poziția cetățeanului activ și responsabil

3.1. Identificarea informațiilor din surse cu referire la evoluția omenirii în Preistorie

3.2. Formularea mesajelor simple în baza informației selectate din surse



Analizează imaginile și realizează sarcinile:

- Identifică ocupațiile omului preistoric?
- Care a fost prima formă de organizare socială a omului preistoric?
- Realizează o sinteză/text din 5-6 enunțuri cu genericul *O zi din viața omului în Preistorie*.

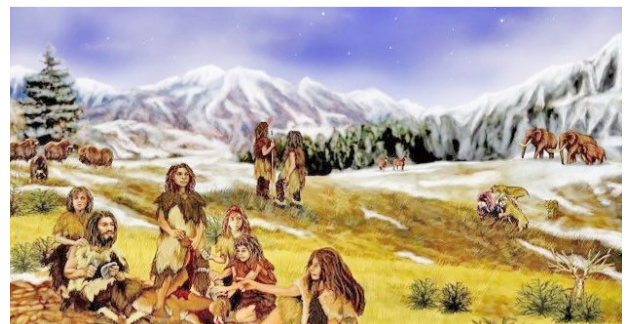
Aspectul de selectare și analiză a informației în baza imaginilor este o modalitate optimă de a motiva elevul pentru studiul disciplinei și, concomitent, o etapă premergătoare în formarea priceperilor și deprinderilor de lucru la istorie.

Analiza SWOT a celor menționate mai sus:

Puncte tari/Avantaje	Oportunități
<ul style="list-style-type: none"> - Posibilitatea atitudinii critice a elevilor, analiza critică permisă; - Insistarea asupra concepțiilor istorice și înlăturarea prejudecăților; - Formularea unor puncte de vedere personale; - Elevul învață independent și posedă capacități de autoformare; - Elevul este capabil să gândească autonom și critic; - Elevul poate genera noi idei, poate lucra în echipă; 	<ul style="list-style-type: none"> - Generarea de idei noi, valoroase pentru societate; - Deghizarea elevului - exprimarea liberă a personalității; - Întregirea viziunii asupra dezvoltării societății umane, oportunitatea de a compara trecutul cu prezentul; - Posibilitatea de a re/ descoperi pentru sine lumea; - Elevii vor putea să relaționeze între ei -socializare.

Puncte slabe	Amenințări
<ul style="list-style-type: none"> - Dificultatea unor concepte, sarcini; - Cristalizarea unor interese diferite, respectiv interpretarea în scop propriu a unor concepte; - Limbaj de specialitate dificil. 	<ul style="list-style-type: none"> - Idei adesea prea abstracte; - Concepte detașate de realitate, care sunt mai greu de înțeles; - Înțelegerea procesului de învățare nu trebuie să aparțină doar profesorului, ci trebuie împărtășită și de elevi, efortul trebuie să fie egal.

Istoria prin diverse imagini oferă conținuturi care redau probleme esențiale pentru umanitate, iar procesul de studiu, precum și rezultatul acestuia, devin parte integrantă a unui adevăr stabilit de elev.



UPSC: PROIECȚIE DE FILM ROMÂNESC SUBTITRAT ÎN LIMBA FRANCEZĂ



Într-un gest de sărbătoare culturală și cu prilejul Zilei Internaționale a Francofoniei, Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă” din Chișinău a fost gazda unei proiecții de film de excepție. Evenimentul a fost organizat cu mare grijă de către Secția Relații Internaționale și Managementul Proiectelor, beneficiind de sprijinul Institutului Cultural Român „Mihai Eminescu” din Chișinău, Ambasadei României în Republica Moldova și Agenției Universitare a Francofoniei.

Filmul ales pentru această proiecție a fost „Căutătorul de vânt” (2021), regizat de talentatul Mihai Sofronea și avându-i în distribuție pe Dan Bordeianu, Olimpia Melinte și Adrian Titienu. Această producție cinematografică românească a fost subtitrată special în limba franceză, pentru a aduce bucurie și accesibilitate publicului francofon din Republica Moldova.

Printre participanții la eveniment s-au numărat prorectorul pentru Relații Internaționale și Cooperare, conf. univ., dr. Ludmila ARMAȘU-CANȚÎR, precum și Ecaterina DIMANCEA-DUMBRĂVEANU, Coordonator proiecte ICR Chișinău, alături de ca-

dre didactice și studenți ai UPSC. Discursurile susținute de către oficialități au subliniat importanța



evenimentelor culturale în formarea și dezvoltarea tineretului, evidențiind, de asemenea, colaborările fructuoase dintre UPSC și ICR.

Spectatorii au fost captivați de povestea dramatică a inginerului Radu, care descoperă că mai are doar câteva luni de trăit și decide să își petreacă timpul într-un sat izolat, alături de Nea Pavel și nepoata sa Ana. În acest loc el găsește o nouă perspectivă asupra vieții și își redescoperă bucuria în momentele simple. Cu toate acestea, sentimentele sale pentru Ana îl confruntă cu propriile temeri legate de moarte, iar filmul explorează această luptă interioară într-un final captivant și ambiguu.

Impactul profund al filmului asupra publicului a fost evident, iar organizatorii au exprimat recunoștința lor față de partenerii care au făcut posibilă această proiecție culturală de succes. Evenimentul nu doar a oferit o experiență cinematografică memorabilă, dar a și întărit legăturile culturale și lingvistice între comunitățile francofone din Republica Moldova și România.

Expoziție dedicată drepturilor copiilor



În contextul Zilei Internaționale a Copiilor străzii, marcată anual pe 21 martie, la Centrul de Informare ONU din cadrul Bibliotecii Naționale a Republicii Moldova (BNRM) a fost deschisă o expoziție tematică cu genericul „Fenomenul „Copiii străzii” - responsabilitate socială”, având drept scop informarea, sensibilizarea și familiarizarea publicului larg cu publicațiile din colecțiile BNRM cu privire la prevenirea, profilaxia și combaterea acestui fenomen al societății.

Biblioteca Elena Zosim, curatorul expoziției, a menționat că aceasta cuprinde 98 de publicații sistematizate în două compartimente: strategii și politici privind protecția și promovarea drepturilor copiilor, ce reflectă culegeri și acte normative privind dreptul familiei și copilului, convenții și rapoarte privind respectarea drepturilor copiilor, sindromul de desocializare - pericol îngrozitor pentru copii, ce ne ajută să înțelegem totalitatea

și mecanismele psihologice, prin care copilul se deturneză pe sine atât de realitate, cât și de la nevoile de bază, căutând să obțină reducerea parțială a stării de rău pe care o trăiește, identificarea riscurilor producerii fenomenului „copiii străzii”, evidențierea nevoilor și problemelor cu care se confruntă copiii străzii.

Organizația Națiunilor Unite și multe organizații non-guvernamentale folosesc o varietate de strategii pentru a răspunde nevoilor și drepturilor copiilor străzii și luptă pentru eliminarea completă a acestui fenomen social.

În fiecare an, pe 21 martie, în toată lumea se sărbătorește Ziua Internațională a Copiilor Străzii. Această zi a fost stabilită în 1998, prin rezoluția Forumului Internațional „Prietenii copiilor străzii”, desfășurat la Varșovia. Instituirea unei astfel de zile a apărut ca un demers necesar pentru a readuce, an de an, în conștiința comunității internaționale, responsabilitatea fiecărei națiuni și a fiecăruia dintre noi de a respecta și promova drepturile fundamentale ale copiilor.

Expoziția va fi deschisă până la 30 aprilie.

Nicolae ROIBU

Perspectivile de realizare a învățământului dual, discutate cu reprezentanții unităților economice

Perspectivile realizării învățământului dual pentru viitorii lucrători medicali au fost discutate în cadrul unui atelier de informare cu participarea reprezentanților Ministerului Educației și Cercetării, Camerei de Comerț și Industrie și a mai multor agenți economici care activează în domeniu. Evenimentul a avut loc în cadrul Centrului de Excelență în Medicină și Farmacie „Raisa Pacalo”.



avut drept scop informarea companiilor privind oportunitățile de realizare a învățământului dual.

Ateliere similare au fost organizate, pe parcursul lunii martie curent în mai multe instituții de învățământ - Școala Profesională din Orhei, Colegiul „Julia Hasdeu” din Cahul și Centrul de Excelență în Transporturi. La aceste evenimente au participat circa 100 de companii.



Prezentă la eveniment, secretarul de stat al Ministerului Educației și Cercetării Galina Rusu a menționat despre importanța realizării învățământului dual și despre necesitatea consolidării eforturilor sistemului educațional și a sectorului privat pentru a pregăti specialiști de care are nevoie piața muncii. Atelierul de informare a

ATENȚIE! CONCURS!

Primăria satului Vișoara, raionul Edineț, Anunță prelungirea termenului pentru depunerea documentelor de participare la concurs pentru ocuparea funcției vacante de **director al Casei de creație a copiilor din satul Vișoara.**

Dosarele de participare vor fi depuse la primăria Vișoara până la data de 09.04.2024.

Informațiile privind condițiile de desfășurare a concursului sunt pe panoul informativ al primăriei și pe pagina WEB. Telefon de contact: 0246-42-3-38; email: primariaviisoaraed@gmail.com.

ANUNȚ

IP Gimnaziul „Viorel Prisăcaru” din s. Gașpar, raionul Edineț, anunță prelungirea termenului de depunere a actelor pentru concursul privind ocuparea funcției vacante de

director adjunct pentru educație în IP Gimnaziul „Viorel Prisăcaru”.

Actele vor fi depuse la direcția IP Gimnaziul „Viorel Prisăcaru” sau prin email: gimgaspared@gmail.com până la data de 31.03.2024, ora 17:00.

Date de contact: gimgaspared@gmail.com

Univers Pedagogic pro

Chișinău, MD 2059, str. Doina, nr. 104, et 4
E-mail: univers2@mail.ru, univers.pedagogic@gmail.com
Tipar: ÎSFEF „Tipografia Centrală”. Comanda nr. 348.

ECHIPA REDACȚIONALĂ:

RESPONSABIL DE EDIȚIE ▶ Oxana Parașciuc
REDACTOR PRINCIPAL ▶ Nicolae Jantic
REPORTERI ▶ Iulian Bogatu, Silvia Țurcan
CORECTOR ▶ Elvira Țăganaș-Pântea
MACHETATOR ▶ Iurie Babii

Redacția nu corespundează cu autorii, nu recenzează și nu restituie materialele necomandate. Preluarea articolelor și pozelor este posibilă doar cu acordul prealabil al redacției.

INDICE DE ABONARE LA:

„Poșta Moldovei” - PM21741

„Moldpresa Grup” SRL

Abonare online: <https://services.posta.md/abonarea2022#/publication/264>