



Univers Pedagogic

pro

7 (937),
13 februarie 2025



Săptămânalul pedagogilor din toată țara!

A FOST MODIFICATĂ METODOLOGIA DE ÎNSCRIERE A COPIILOR ÎN CLASA I



Ministerul Educației și Cercetării din Republica Moldova a modificat metodologia de înscriere a copiilor în clasa I, pentru a se alinia la prevederile actelor normative și legislative în vigoare, precum și pentru a asigura incluziunea completă. Astfel, noile reglementări permit înscrierea copiilor din diasporă, a celor cu cetățenie europeană, a copiilor străini și refugiați, precum și a celor cu cerințe educaționale speciale (CES).

În ceea ce privește copiii cu CES, ei vor beneficia de o perioadă de tranziție adaptată de la învățământul preșcolar la cel primar, proces coordonat de specialiști din structurile teritoriale de asistare ale Centrului Republican de Asistență Psihopedagogică (CRAP). Tranziția se va desfășura în trei etape distincte: organizarea procesului de tranziție, înscrierea efectivă în clasa I și monitorizarea continuă



a adaptării copilului la mediul școlar. De asemenea, pentru copiii cu cerințe educaționale speciale sau dizabilități care nu pot beneficia de condițiile necesare în cadrul școlilor din localitățile lor, va fi posibilă înscrierea în instituții de învățământ specializate, care dispun de infrastructura necesară, la cererea părinților.

În plus, pentru instituțiile cu profil de arte și sport, modificările prevăd organizarea probelor de aptitudini în perioade stabilite, conform orarului aprobat de Ministerul Educației și Cercetării. Aceste măsuri vizează o gestionare mai eficientă și mai incluzivă a procesului de înscriere, asigurând un start echitabil și adecvat în educație pentru toți copiii.

Elevi din 11 licee au obținut semnătura electronică gratuită



Procesul de activare a semnăturii mobile gratuite pentru absolvenții de liceu a început cu succes, iar primii beneficiari sunt elevi din 11 licee din Chișinău și Bălți. Ei au avut posibilitatea să obțină semnătura digitală direct în instituțiile lor de învățământ, datorită unui program lansat de Ministerul Educației și Cercetării, în colaborare cu Agenția de Guvernare Electronică și operatorii de telefonie mobilă Orange Moldova și Moldcell.

Până în luna mai a.c., echipele operatorilor vor vizita peste 300 de licee și aproximativ 50 de colegii și centre de excelență, oferind suport elevilor pentru activarea semnăturii electronice. Procesul este organizat la nivel instituțional, iar elevii au nevoie doar de buletinul de identitate pentru a beneficia de acest serviciu. Cei care nu reușesc să obțină semnătura la școală pot merge la orice oficiu Orange sau Moldcell, unde serviciul este disponibil gratuit.

Semnătura digitală le va permite absolvenților să acceseze sistemul eAdmitere prin serviciul guvernamental MPass sau aplicația EVO-Sign, simplificând astfel procesul de înscriere la universități. Această inițiativă face parte din eforturile autorităților de digitalizare a proceselor educaționale și de facilitare a accesului tinerilor la învățământul superior.

Ministerul Educației și Cercetării încurajează liceele să informeze elevii despre importanța semnăturii digitale și beneficiile utilizării platformelor electronice. Prin acest demers, se asigură un proces de admitere mai eficient și accesibil, reducând birocrația și eliminând necesitatea prezenței fizice la depunerea actelor.



Oportunități pentru viitori profesioniști la Târgul de Cariere UPSC

Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă” din Chișinău a găzduit pe 7 februarie 2025 tradiționalul Târg de Cariere, un eveniment esențial pentru studenții dornici să își construiască o carieră profesională. La acest târg au participat peste 30 de angajatori, atât din sectorul public, cât și din cel privat, oferind oportunități valoroase de angajare și consiliere pentru viitorii absolvenți.



Conform datelor puse la dispoziție de Centrul de Ghidare și Consiliere în Carieră al UPSC, coordonat de Tatiana Yavuz, șefa Direcției Comunicare, Imagine și Marketing Instituțional, la Târgul din acest an au participat peste 500 de studenți interesați să descopere oportunitățile de angajare și să afle mai multe despre cerințele pieței muncii. Viitorii absolvenți au avut șansa de a interacționa nemijlocit cu angajatori din diferite domenii, inclusiv al educației, fiindu-le prezentate locuri de muncă în grădinițe, școli, licee, centre de excelență etc.

Participanții au avut ocazia să pună întrebări angajatorilor și să beneficieze de informații despre procesele de recru-

tare, condițiile de muncă, oportunitățile de avansare în carieră și cultura organizațională. Totodată, ei au beneficiat de sfaturi utile privind orientarea în carieră și modalitățile de a-și valorifica competențele profesionale în diverse domenii.

Târgul a oferit, de asemenea, posibilitatea studenților de a explora opțiuni de dezvoltare personală și profesională, prin sesiuni de consiliere și informații despre abilitățile necesare pe piața muncii. Evenimentul s-a dovedit a fi o oportunitate excelentă pentru tinerii profesioniști de a se familiariza cu cerințele actuale ale pieței și de a-și construi o carieră solidă. În plus, Târgul de Cariere a consolidat

relațiile dintre Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă” și angajatori, consolidând colaborarea dintre mediul academic și sectorul privat. Acest eveniment a reflectat angajamentul UPSC față de pregătirea profesională a studenților și a subliniat importanța educației pentru dezvoltarea unei forțe de muncă bine pregătite. Participarea activă a studenților la târg a demonstrat un interes crescut pentru dezvoltarea continuă a carierei și o implicare remarcabilă în vederea integrării pe piața muncii, semnalând un viitor promițător pentru absolvenții UPSC interesați de afirmare profesională.

Valeria JIDRAȘ,
studentă UPSC

Campania de abonare la Univers Pedagogic Pro!

Fii la curent cu noutățile din educație și descoperă inspirația de care ai nevoie pentru a-ți transforma activitatea didactică! Abonează-te acum la săptămânalul care susține profesorii și promovează excelența în educație.

Cum te poți abona?

Mergi la cel mai apropiat oficiu poștal al Î.S. Poșta Moldovei sau abonează-te online accesând linkul: <https://services.posta.md/abonarea2025#/publication/17>.

Univers Pedagogic Pro –
mereu alături de tine!



Centre educaționale din diasporă vor beneficia de granturi substanțiale



Centre educaționale de studiere a limbii române și asociații de peste hotare pot beneficia de granturi de până la 150 000 de lei în cadrul Programului Diaspora Engagement Hub, ediția 2025. Dosarele de participare la concurs pot fi depuse până pe 18 februarie curent. Scopul programului este valorificarea potențialului și susținerea mediului asociativ al diasporei pentru participarea activă la promovarea, culturii, limbii, tradițiilor și identității noastre naționale. Pentru proiectele

depuse de o singură asociație sau de un centru educațional valoarea totală a grantului poate atinge cifra de până în 100 000 de lei, iar pentru proiectele depuse în parteneriat – până la 150 000. Aceste mijloace financiare vor putea fi folosite pentru: dotarea centrelor educaționale de studiere a limbii române peste hotare cu materiale didactice și suport tehnic; organizarea taberelor de vară pentru copii din diasporă; desfășurarea evenimentelor culturale de promovare în lume a imaginii Republicii Moldova.

Entitățile menționate supra, care nu au avut parte anterior de finanțare în cadrul acestui program, vor beneficia de o cotă minimă de participare de 30 la sută, comunică Biroul Relații cu Diaspora.

Cursuri de formare profesională pe bază de voucher



Cursuri de formare profesională pe bază de voucher pentru șomeri au fost absolvite în anul trecut de aproximativ 700 de persoane. Studiile se referă la cursurile de calificare, recalificare, perfecționare sau specializare în scopul integrării ulterioare în câmpul muncii. Astfel, pe parcursul anului 2024, au fost înmatriculați 587 de șomeri, iar 104 au absolvit cursurile anul trecut, fiind înmatriculați la studii în 2023.

Pentru implementarea măsurii de formare profesională prin cursuri pe bază de voucher au fost contractați 24 de prestatori de servicii din domeniu, care au avut disponibile pentru instruire 47 de meserii, profesii sau programe de formare profesională. Noua procedură simplifică procesul de desfășurare a unor asemenea cursuri și prevede că exponenții contingentului vizat își aleg de sine stătător instituția de învățământ, acordându-li-se un

voucher nominal pentru achitare.

Cheltuielile legate de formarea profesională sunt acoperite de Agenția Națională pentru Ocuparea Forței de Muncă (ANOFM), șomerii beneficiind și de o bursă lunară neimpozabilă, în cuantum de 35 la sută din salariul mediu lunar pe economie pentru anul precedent, care se acordă proporțional frecvenței la cursurile de formare profesională. În plus, șomerul poate opta pentru un curs al cărui preț depășește valoarea nominală a voucherului, cu achitarea diferenței pe cont propriu. În 2025 urmează a fi reactualizată lista instituțiilor de învățământ care vor presta servicii de cursuri de formare profesională în bază de voucher.

Este de menționat că pe perioada antrenării la astfel de cursuri, persoanele în cauză rămân în evidență cu statut de șomer. Solicitanții pot beneficia gratuit de un singur curs de formare profesională într-un interval de 24 de luni consecutive. Pentru mai multe informații despre urmarea unui asemenea curs de formare se va apela la numărul de telefon al Centrului de apel ANOFM - 0 8000 1000, sau se va accesa adresa electronică cu privire la cea mai apropiată subdiviziune a ANOFM: <https://anofm.md/ro/subdiviziuni>

Reporter. UPP

Campania Națională pentru instituții educaționale „Citim cu voce tare împreună”



Campania „Citim cu voce tare împreună” a fost lansată de Biblioteca Națională a Republicii Moldova (BNRM), având nobile scopuri de a promova cititul ca instrument de dezvoltare personală și socială. La evenimentul desfășurat pe 5 februarie curent au participat instituții educaționale, de cultură și toți iubitorii cărților.

În acest an Campania Națională s-a desfășurat sub genericul „Citim împreună, gândim critic, alegem adevărul”, subliniind astfel importanța lecturii pentru formarea

gândirii independente și combaterea dezinformării. Inițiativa celebrează într-un asemenea mod Ziua internațională a lecturii cu voce tare, un eveniment global ce are loc începând din anul 2010, promovat de organizația internațională LitWorld. De remarcat că Biblioteca Națională și-a propus să promoveze lectura conștientă și participativă, dialogul deschis și implicat, comunitățile solidare cititului și să sensibilizeze publicul asupra rolului educației media și importanța surselor credibile.

De asemenea, în cadrul unei inițiative comunitare, BNRM a organizat un program de lectură publică „Făt-Frumos din lacrimă: povestea care prinde viață”, cu participarea elevilor clasei a IV-a „C” de la Liceul Teoretic Român-Francez „Gheorghe Asachi” din capitală. La acest eveniment a avut loc și lansarea expoziției „Făt-Frumos din lacrimă: călătoria unei cărți”, din colecțiile bibliotecii.

UPSC: Un nou pas în Proiectul UPGRADE pentru angajabilitatea absolvenților



Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă” din Chișinău a găzduit în perioada 6-8 februarie a.c. reuniuni de referință în cadrul Proiectului UPGRADE (Enhancing Graduates' Employability Tracking in Moldova – UPGRADE, nr. de referință: 101129166), finanțat de Uniunea Europeană prin programul Erasmus+. Evenimentul a inclus al doilea atelier de lucru (6-7 februarie) și ședința de Consorțiu (7-8 februarie), reunind reprezentanți ai instituțiilor de învățământ superior și ai autorităților educaționale din Republica Moldova.

Deschiderea oficială a fost marcată de intervențiile inspirate ale următorilor vorbitori: rectorul UPSC, dr., conf. univ. Alexandra Barbăneagră; managerul proiectului, dr. Rodica Crudu; reprezentanta Ministerului Educației și Cercetării, Doina Usaci, șefa Direcției Politici în Domeniul Învățământului Superior. Tematicile puse în discuție s-au axat pe analiza rezultatelor obținute de partenerii autohtoni (UPSC, ASEM, USM, USARB, USC și USK) în urma pilotării primului chestionar național de urmărirea a traseului angajabilității absolvenților. În completare, Institutul European pentru Inițiativă,

Reforme și Educație (ASPIRE) a prezentat profilul de țară de angajare a absolvenților, oferind date relevante pentru ajustarea politicilor educaționale la normele UE.



Tatiana YAVUZ, șefa Direcției Comunicare, Imagine și Marketing Instituțional, UPSC, coordonator instituțional al proiectului

Senatul studentesc și administrația UPSC stabilesc direcțiile anului 2025



Senatul Studentesc al Universității Pedagogice de Stat „Ion Creangă” din Chișinău s-a reunit pe 5 februarie curent într-o ședință de lucru alături de reprezentanții administrației universitare și ai comunității academice. Întâlnirea a avut ca scop stabilirea direcțiilor strategice pentru activitățile studentești ce urmează să se desfășoare în anul 2025, promovând inițiative menite să sprijine dezvoltarea mediului academic și implicarea activă a studenților.

Noua componentă a Senatului Studentesc, aleasă recent, și-a prezentat obiectivele și planurile pentru anul în curs. La eveniment au participat: rectorul Universității, Alexandra BARBĂNEAGRĂ; prorectorul pentru activitatea didactică, Lucia CEPRAGA; șeful Direcției Studenți și Servicii Sociale, Dumitru JURAVELI; șeful Direcției Comunicare, Imagine și Marketing Instituțional, Tatiana YAVUZ. Printre principalele direcții stabi-

lite se numără organizarea unor conferințe, traininguri, sesiuni de informare și ateliere de discuție. Senatul Studentesc și-a reafirmat angajamentul față de: Reprezentarea intereselor studenților în cadrul Universității; Colaborarea cu administrația pentru identificarea și soluționarea provocărilor studențești; Propunerea și implementarea inițiativelor pentru dezvoltarea UPSC; Crearea unui mediu educațional modern și accesibil.

Un moment-cheie al evenimentului l-a constituit vizita partenerilor la Târgul de Cariere 2025, organizat de Centrul de Ghidare și Consiliere în Carieră al UPSC. Această experiență le-a oferit ocazia de a observa interacțiunea dintre absolvenți și angajatori, de a evalua calitatea serviciilor de consiliere profesională și de a identifica noi direcții pentru optimizarea procesului de integrare pe piața muncii.

Ultima zi a lucrărilor a fost dedicată aspectelor strategice, incluzând managementul financiar al proiectului și îmbunătățirea chestionarului de monitorizare a traseului profesional al absolvenților. Proiectul UPGRADE își propune dezvoltarea unui cadru legal, tehnic și operațional pentru implementarea unei platforme naționale de urmărirea a angajabilității absolvenților, consolidând astfel legătura dintre învățământul superior și cerințele pieței muncii.

Tatiana YAVUZ, șefa Direcției Comunicare, Imagine și Marketing Instituțional, UPSC, coordonator instituțional al proiectului



Rectorul Alexandra BARBĂNEAGRĂ a subliniat importanța comunicării eficiente, a inițiativei și a implicării active a studenților în viața academică. De asemenea, în cadrul discuțiilor nonformale, s-au conturat idei privind dezvoltarea unor noi platforme de dialog, explorarea Campusului universitar și facilitarea interacțiunii între reprezentanții facultăților.

Întâlnirea a reflectat o viziune de colaborare asupra dezvoltării Universității Pedagogice de Stat „Ion Creangă”, instituție în care vocea studenților este deosebit de importantă pentru conturarea unui mediu educațional dinamic și incluziv.

Valeria JIDRAȘ, studentă, UPSC



Viorica Oleinic: „Știam din clasa I că voi fi profesoară, însă opțiunea pentru limba și literatura română am făcut-o după absolvirea liceului”

„Literatura nu e doar profesia mea, e pâinea mea...”, susține Viorica Oleinic, profesoară de limba și literatura română la Liceul Teoretic „Da Vinci” din capitală. Dumneai participă activ la emisiuni televizate și radiofonice, la unele podcasturi ce atrag cititori pasionați de lectură, bucurându-se de succes la urmăriții acestor activități pe rețelele de socializare și nu numai. Viorica Oleinic dirijează și invită la „Club frumos” pedagogi, elevi, părinți, doritorii de a discuta despre cărți. Fiind captivați de lectură și împărțind

gânduri, emoții, sugestii despre pulsul cărților citite, lectura împreună se transformă într-o sărbătoare și acasă, în familie, sau alături de prieteni, într-o cafea. Având un atașament permanent față de tot ce e prețios și interesant în lumea cărților, față de subiectele și problemele abordate de autori, dumneai susține astfel interesul pentru operele scriitorilor, diverse lucrări ale profesorilor, unele recent apărute. Profesoară îndrăgită a multor elevi, e și o mamă bună pentru copiii săi. Este îndrumătoare iscusită pentru colegii

pedagogi, cucerind și prin carisma chipului și sufletului său. Are o cheiță fermecată, ca-n basme, care înflăcărează spiritele îndrăgostite de tot ce-i valoros și frumos, ajutând mereu să contacteze și să se împărtășească cu cititorii. Pulsul inimii, vibrațiile sufletului, palpațiile gândurilor personajelor din operele citite li se transmit cititorilor cuprinși de animația întrunirilor organizate de entuziaști pasionați de lectură și scris, iar printre ei o găsim și pe Viorica Oleinic.

– De la cine ați moștenit aptitudinile, vocația, talentul de a fi pedagog?

– Părinții mei, „plecați sub luturi”, au fost profesori. Mama a predat fizica și matematica, a avut titlul de „Profesor Emerit”, deținând și o medalie de merit. Tatăl meu a fost profesor de istorie și de limbă, pe care abia în ultimii lui ani de activitate la școală a apucat s-o numească română. De la el am învățat gramatica. O gramatică bună! Ambii provin din familia de țărani înstăriți. O evoluție demnă de apreciat, nu? Mai ales că ambele mele bunici au fost necărturare. Așadar, ca alegerea profesiei n-am fost prea ingenioasă. Am crescut într-un mediu profesoral și, chiar dacă nimeni nu mi-a sugerat niciodată, nu m-a îndemnat, știam încă din clasa I că voi fi profesoară. Doar că nu știam ce disciplină să aleg. Opțiunea pentru limba și literatura română am făcut-o după liceu, alegând între limbile străine și limba română.

– Cum v-a determinat dedicația pentru cuvântul rostit și scris să elaborați lucrări în domeniul, să-i ajutați pe cei care vor să se exprime corect?

– Da, această „ștafetă” care ar putea avea titlul generic „Dă mai departe!” caracterizează întreaga mea activitate didactică. Cred că ea caracterizează orice activitate didactică făcută din pasiune. Misiunea unui profesor este să dea mai departe tot ce știe, ce a descoperit: o carte (mai ales, o cartel), un text, o curiozitate, o rezolvare didactică. Un spectacol. O frază. Un cuvânt nou. O revelație. Despre o greșală pe care o comiteai și asupra căreia te-ai edificat, de exemplu. Tot ce scriu, spun, diseminez – de la postările săptămânale pe pagina de Facebook a Consilierului de lectură, continuând cu produse realizate de elevi și terminând cu auxiliarele didactice și cu temele din manuale – este o manifestare a aceluși „Dă mai departe!”. Altfel, nu pot. Aș erupe.

– Lucrările Dvs. sunt destinate doar elevilor care tind spre performanță?

– Produsele didactice pe care le-am elaborat, în parteneriate care mă onorează, sunt destinate, în egală măsură, atât elevilor, cât și profesorilor. Eu am folosit mult timp produse didactice auxiliare elaborate peste Prut. De fapt, și acum mai apelez deseori la unele titluri, deși am devenit, cu timpul, mai autonomă. Așadar, până a-mi crea propria viziune, propriul concept, am făcut „școală” la destul de mulți autori. Ceea ce fac (de fapt, facem) în auxiliare, este un demers didactic orientat spre uzul zilnic al profesorului sau al elevului secundat de profesor.

Un auxiliar este un instrument de lucru complementar manualului sau activității de lectură. Un auxiliar reprezintă o ofertă didactică democratică, pentru care poți opta, alegând produsul de pe raftul librăriei sau de care poți face abstracție, dacă nu îți este necesar.

– Sunteți coautoare a auxiliarului didactic Gramatica limbii române: exersare și performanțe. Caiet pentru clasa a 7-a și a 8-a. Ați observat progrese deosebite la elevii care l-au utilizat?

– Este prematur să afirm despre progresele elevilor datorită auxiliarelor realizate cu echipa de la „Da Vinci”, întrucât le folosesc abia al doilea an. Deci, copiii care au beneficiat de ele și în a 7-a și în a 8-a, mai au un an până la examen. Dar, lăsând modestia la o parte, afirm că sunt niște produse foarte bune. E munca echipei căreia i-am dat un contur unitar. Primul auxiliar de gramatică, cel pentru clasa a 7-a, a apărut în lipsa manualului, de aceea chiar era necesar. Acum, că avem manuale, auxiliarele rămân la fel de solicitate, pentru că oferă mai multe tipuri de exerciții, pe mai multe nivele de complexitate, totul adunat în câteva pagini de fișă. Revin la întrebarea despre progresele elevilor: Mi-am format întotdeauna învâțăceii ca pe niște buni cunoscători de gramatică, ca pe niște buni vorbitori. Aceasta se vede, mai ales, pe termen lung: la școală și gimnaziu, mai ales, elevii înțeleg încă vag ideea că gramatica este practica rațională a limbii.

– Am ascultat podcastul „Profe, cărți și oameni” realizat de Dvs. referitor la cărțile Vioricăi Covalschi. Ce v-a determinat să vă axați pe operele care preiau modelele basmelor?

– Oh, basmele! Am citit basme până prin a cincea și tatăl meu îmi spunea să mă preocup de ceva mai serios. Din fericire, chiar dacă era un bun cititor, tatăl meu nu a avut dreptate. Adevărat că după basme, m-am dus, nu știu cum, spre romanele lui Alexei Marinat, ale Verei Malev, ale Anei Lupan. Cărți pentru maturi, pe care le ascundeam sub manualele mele, să nu vadă mama ce citesc. Dar basmele sunt fundamentul oricărei literaturi. Motivele literare, tipurile umane arhetipale – toate pornesc din basme. Și ce revelație minunată e să fii copil și să descoperi cum se leagă între ele basmele, cum comunică, fără să știi de motive literare specifice domeniului. De aceea, basmul îmi rămâne în continuare drag și favorizez acest conținut în demersul meu didactic. La Viorica Covalschi m-a atras faptul că îmbină basmul cu legenda și cu mitul. Elevii mei de clasele 7-8

au descoperit Ielele, Sânzienele, Păpărușele, Joimărițele etc., datorită prozei Vioricăi Covalschi. Le-o dau drept exemplu elevilor mei pe Irina Rimes: „Voi, Ielelor, măiestrelor” este inspirat dintr-un descântec popular. În rest, literatura nu e doar profesia mea, e pâinea mea, e starea mea de bine. De aceea și „dau mai departe”.

– De ce fel de aprecieri din partea cititorilor aveți parte cu referire la aceste podcasturi?

– Eu și Dorina Popovici ne-am dorit un podcast al cititorilor. Suntem nespuse de recunoscătoare Liceului „Da Vinci” care a achitat timp de 2 ani costurile de producție a podcastului. Dar un produs media, ca să fie vizibil, necesită multă promovare care costă bani. Algoritmii YouTube-ului rătăcesc ireversibil în labirintul mediatic o ediție nepro-



movată, cu un invitat care nu este vedetă. De aceea, deocamdată, până asigurăm financiar reluarea podcastului, am recurs la o activitate mai aproape de cititori și care nu implică alte cheltuieli – un club de carte. Așadar, o dată pe lună, ne adunăm mai mulți cititori la „Club frumos”, găzduit de una dintre cafenele „Tucano”. Avem la activ 6 întruniri.

– Ce ar fi bine să se ia în calcul la practica de elaborare a unor podcasturi?

– Internetul oferă spațiu tuturor, iar conținutul și calitatea prestației lingvistice variază puternic. Zecile de mii de vizionari, din păcate, nu întotdeauna sunt și o dovadă a calității produsului. Podcastul nostru, făcut de profesoare, e de nișă, deci, aprioric, nu va avea mii de urmăritori. Și e trecut cu vederea de cei care reprezintă sistemul de

învățământ și ne-ar putea susține. Din păcate, „sistemul” nu aude. Vreau să cred că toate schimbările inițiate de autorități sunt generate de intenții bune, doar că adevărații experți ar trebui să fie cei de la „firul ierbii” – profesori din școală. Realitatea școlii, cea cotidiană, e diferită de realitatea școlii în care se fac vizite. Inclusiv cele care au drept scop consultarea. Mă mai întristează faptul că în mediul nostru profesoral expunerea de opinie este văzută ca un donquijotism, ca o pierdere de timp, ca un gest gratuit, fără impact. Și atunci, eu aleg să schimb lucrurile în jurul meu. La clasa mea. La lecția mea. Am afirmat de mai multe ori: eu înot deseori împotriva curentului și îmi asum o semnificativă marjă de autonomie a demersului didactic. Dar eu nu-mi trădez elevii, necesitățile lor. Dimpotrivă, sunt avocatul lor.

– Se vorbește insistent că e necesar să-i atragem pe copii să citească mai mult și timpul petrecut în fața gadgeturilor să fie dozat. Credeți că e posibil să-i deprindem pe cei tineri să se dezică de tot felul de jocuri și filmele de care sunt absorbiți pe rețele de socializare?

– Nu, nu putem să-i rupem pe nativii digitali de gadgeturi. Dar putem să-i ajutăm să înțeleagă că este loc și de carte. Că lectura e piatra unghiului. Că internetul este mijloc neprețuit de informare și de formare. Că rețelele pot fi o deschidere spre oameni noi, de la care ai ce învăța. E asemenea curentului electric: poate construi o civilizație nouă sau poate electrocuta. Școala trebuie să-l învețe pe elev să gândească critic. Dar școala e neputincioasă, dacă efortul ei nu este conjugat cu cel al părinților.

– Susțineți ideea că creația naște creație. Referitor la normele literare promovate astfel de video-uri ca „Pastila de limbă”, pregătite de elevi de la Liceul „Da Vinci”. Continuați această experiență?

– Mi-am propus-o drept unul dintre proiectele acestui an. Avem multe idei și doritori de a le realiza. Vizionările care depășesc cifra de 10 000 de vizualizări ne sugerează că par a fi un produs media curios, cel puțin pentru public.

– Ce pasiuni vă caracterizează în afară de cele de lectură? Vă place să călătoriți?

– Călătoriile și cărțile! Călătoresc cât pot, cât mă ține timpul și, mai ales, buzunarul. Îmi place să mă informez, să știu din timp ce am de văzut și unde, ce-i cu acele destinații. Apoi le văd și trăiesc intens bucuria realizării visului. După care mă informez încă o dată: să știu unde am fost, să descopăr de-



talii. Apoi scriu, povestesc. Un fel de storytelling, necesar mie, în primul rând.

– Care este cea mai mare victorie a Dvs.? Există ceva de care vă pare rău că n-ați realizat?

– În plan profesional, cea mai mare realizare a fost să devin în România coautoarea unui manual de limba și literatura română (clasa a VI-a, Editura Corint), aprobat și recomandat de Minister. Apoi, a fost aprobarea de către MEC, în R.Moldova, a manualului de limba și literatura română pentru clasa a X-a. Avem o echipă minunată, doi profesori din Moldova și doi din România. Și ce profesori!

Regrete? Unul și încă o mie! Mă supun zilnic unui examen de conștiință. Cel mai dur și mai necruțător este examenul proprii conștiințe. Am nevoie de el: mă ajută să fac ordine în gânduri, să-mi reconsider faptele, vorbele, atitudinile.

– Ce planuri de creație doriți să se împlinească? Ce le-ați ura la început de an cititorilor noștri?

– Le urez să creadă în propriile visuri și să înțeleagă că schimbarea pornește de la fiecare dintre ei. Să aibă discernământ și atitudine. Un plan la care lucrez, alături de Dorina Popovici, este să reconfigurăm podcastul „Profe, cărți și oameni”. E un proiect asupra căruia ne propunem să perseverăm. Iar mai mulți oameni, adunați în jurul unei cărți, pot schimba, încetul cu încetul, fața lumii în care trăim.

Epilog. Viorica Oleinic, credem, îndreptățește ideea proverbului că omul sfințește locul. Fiecare dintre noi poate să schimbe ceva spre binele său și al comunității, dacă își dedică semenilor și prosperării societății munca, forțele și creația.

– Mult succes, distinsă profesoară. Vă dorim să vi se realizeze visurile și să continuați munca Dvs. nobilă spre binele și prosperitatea oamenilor, a generațiilor viitoare de copii.

A intervievat
EIVIRA ȚAGANAȘ-PÂNTEA

Integrarea fizicii cu ingineria – propuneri pentru modificarea planului-cadru de învățământ inovativ

Din momentul prezentării Concepției Dezvoltării Curriculumului Școlar au avut loc mai multe discuții, inclusiv în presă, privitor la Planul-cadru de învățământ inovativ. Cele mai aprinse dezbateri s-au încins pe marginea Modelului de plan-cadru inovativ pentru învățământul gimnazial, unde s-au adus critici dure la următoarele modificări: Micșorarea cu 10% a numărului de ore la disciplinele Științe, Fizică, Chimie și Biologie (de la 20 ore la 18, scăzând durata studiului Fizicii cu o oră în clasa a VIII-a și cu o oră în clasa a IX-a la Biologie); Extinderea disciplinei Științe până în clasa a VII-a (o oră în clasa a V-a, două în clasa a VI-a și cinci în clasa a VII-a).

Au fost exprimate obiecții și cu privire la apariția unor discipline noi, cum ar fi Educația tehnologică și Tehnologia informației și comunicațiilor (TIC), dar mai ales Informatică și inginerie. Ca răspuns la criticile expuse, autorii și promotorii acestei concepții aduc argumente de genul: Este un plan-cadru de alternativă, care va fi propus alături

cu cel clasic, decizia de a alege aparținând instituțiilor, elevilor și părinților; Modelul de plan-cadru propus pentru învățământul gimnazial încă nu este aprobat, așa că sunt posibile și alte variante.

În continuare, propunem o variantă de alternativă a acestui plan-cadru pentru aria curriculară respectivă:

Educație pentru științe, tehnologie, inginerie și matematică					
	V	VI	VII	VIII	IX
Matematică	4	4	4	4	4
Științe	1	1	3 (Biologie, Chimie)	-	-
Biologie	-	-	-	2	1
Chimie	-	-	-	2	2
Fizică, inginerie și tehnologii moderne (integrarea Fizicii cu Ingineria și Educația tehnologică)	1	2	3	2	3
Informatică și TIC	1	1	1	1	1



Viorel BOCANCEA, UPS „Ion Creangă”
Victor CIUVAGA, IPLT „C. Stere”, Soroca

Argumente în favoarea acestui model de plan-cadru sunt următoarele: Integrarea Fizicii cu Ingineria și disciplinele tehnice va scoate în evidență aspectul aplicativ al primului obiect în tehnologiile moderne, fapt care ar motiva elevii pentru studiul respectiv; Se va asigura continuitatea procesului de formare a abilităților practice și experimentale. Este cunoscut faptul că elevii întâlnesc dificultăți la efectuarea măsurărilor, montarea circuitelor, efectuarea experimentelor, construirea machetelor funcționale pentru proiectele STEM/STEAM etc. De asemenea, se va realiza modernizarea conținutului cursului „Educație tehnologică” prin aplicarea echipamentelor

de ultimă oră (Imprimanta 3D, Decupatorul LASER, circuite Arduino ș.a.), în schimbul celor tradiționale (croșetarea, tăierea lemnului cu ferestrăul ș.a.). Un loc aparte se va acorda implementării reale a conceptului STEM, în conformitate cu Recomandarea Consiliului Uniunii Europene din 22 mai 2018, cu privire la competențele-cheie pentru învățarea pe tot parcursul vieții.

Sorin Cristea definește „Educația STEM” ca „o direcție necesară în formarea-dezvoltarea elevilor, care vizează stimularea învățării științelor naturii aplicate în tehnologie și inginerie, cu o permanentă argumentare logico-matematică”. Asocierea educației STEM ca predarea integrată a Fizicii, Chimiei și Biologiei trebuie considerată eronată și nocivă.

Pe de altă parte, formarea profesorilor de Științe nu este prevăzută de Nomenclatorul domeniilor de formare profesională și al specialităților în învățământul superior. Însă este de menționat că modelul de integrare propus în articol va contribui la soluționarea problemei cadrelor didactice, care vor preda noul curs. Asta ținând cont de faptul că o bună parte din profesorii de Fizică ce activează în sistem sunt absolvenți ai programelor „Fizică și Discipline tehnice” și „Fizică și Inginerie”.

A fost lansată Platforma Națională de Educație Parentală



Ministerul Educației și Cercetării a lansat, cu ocazia unui eveniment dedicat specialiștilor din domeniu, Platforma Națională de Educație Parentală, un instrument esențial pentru promovarea relațiilor armonioase între părinți și copii. La eveniment au participat autorități publice, experți, organizații internaționale și parteneri de dezvoltare, toți subliniind importanța educației parentale ca factor cheie pentru dezvoltarea echilibrată a copiilor.

Participanții au evidențiat faptul că o educație parentală pozitivă este crucială nu doar pentru succesul academic al celor mici, ci și pentru bunăstarea lor generală. În acest context, s-a vorbit despre necesitatea unui parteneriat durabil între autorități, societatea civilă și organizațiile internaționale, pentru a crea un cadru favorabil implementării unor modele eficiente de educație parentală.



Această platformă se aliniază la obiectivele Programului Național pentru Protecția Copiilor 2022-2026, care își propune să întărească competențele părinților și să faciliteze accesul lor la servicii și resurse educaționale. Prin intermediul platformei, părinții vor putea beneficia de instrumente și



informații valoroase, menite să sprijine educația și îngrijirea copiilor, contribuind astfel la dezvoltarea unui mediu familial pozitiv.

În cadrul lansării, au fost discutate obiectivele și regulamentul platformei, iar bunele practici din domeniul parentalității au fost prezentate de specialiști. Reprezentanți ai autorităților și organizațiilor internaționale au subliniat importanța unui efort colectiv, pentru a asigura succesul acestui demers în sprijinul familiilor din întreaga țară.



Bilanț 2024: Condiții mai bune pentru elevii din 18 școli datorită ONDRL

Un număr de 130 de blocuri sanitare din 18 instituții de învățământ au fost reabilitate prin intermediul proiectelor implementate de Oficiul Național pentru Dezvoltare Regională și Locală (ONDRL). Astfel, în anul 2024 de condiții mai bune de igienă au beneficiat și vor beneficia în continuare circa 11 000 de elevi și 1 100 de angajați.



Liceul Teoretic „Ștefan cel Mare” din Chișinău de asemenea face parte din instituțiile beneficiare, ce numără 972 de învățăcei și 87 de angajați, care se bucură în prezent de condiții igienice adecvate. Proiectul de modernizare a fost realizat cu suportul financiar de 1,125 milioane de lei al Cabinetului de Miniștri, contribuția autorităților publice locale (APL) fiind de 56 000. Așadar, 12 blocuri sanitare au fost renovate complet și dotate cu echipamente moderne, inclusiv pentru susținerea copiilor cu nevoi speciale.

„Instituția Publică Liceul Teoretic „Ștefan cel Mare” din capitală își desfășoară activitatea

educațională începând din anul 1988, deși blocul de studii a fost construit în 1967. De la darea în exploatare a clădirii, blocurile sanitare au trecut prin diverse reparații cosmetice, însă niciodată nu au fost renovate complet, ceea ce a dus la deteriorarea materialelor de apeduct și canalizare. Drept urmare, scurgerile provocate de rețelele deteriorate au afectat chiar și zidăria exterioară a clădirii. Datorită elaborării și aprobării proiectului de reparație capitală a blocurilor sanitare, am reușit să obținem finanțare de la Buge-

tul de stat. Aceste îmbunătățiri nu sunt un lux, ci o necesitate esențială pentru respectarea drepturilor copiilor noștri la educație și sănătate în condiții prielnice”, a spus Anna Franț, directorul instituției.

Prin Programul de îmbunătățire a condițiilor de igienă și sanitație în instituțiile din învățământul primar, gimnazial și liceal, care este inițiat de Ministerul Educației și Cercetării, în ultimii doi ani au fost implementate 38 de proiecte, în cadrul cărora au fost renovate 217 blocuri sanitare. Valoarea totală a investițiilor a constituit peste 36,2 milioane de lei, dintre care aproximativ 34,5 milioane au fost alocate din Bugetul de stat, peste 1,7 milioane reprezentând contribuția APL.

Beneficiari direcți ai acestor proiecte sunt 14 428 de elevi și 1 722 de angajați din 38 de instituții de învățământ din Republica Moldova. De specificat că în anul 2025, ONDRL urmează să implementeze proiecte de renovare a blocurilor sanitare în 20 de instituții școlare – modernizarea infrastructurii existente și crearea unor condiții mai bune de igienă –, cu o alocare de 22,5 milioane de lei din Bugetul de stat.



Aptitudinile comunicative ale copiilor pentru stabilirea unor relații interpersonale de calitate



Natalia LUNGU,
metodist,
Creșa-grădiniță „Poienița”,
Malcoci, Ialoveni

Comunicarea este extrem de importantă pentru creșterea și dezvoltarea copiilor. Prin comunicare, ei învață să-și exprime gândurile, sentimentele și nevoile, să-și dezvolte abilitățile sociale și să-și formeze relații sănătoase cu cei din jur. Comunicarea la copii a fost abordată din mai multe perspective teoretice, care au fost fundamentate în funcție de diferite concepte psihologice. Fiind o activitate a psihicului uman care determină gândurile, emoțiile și comportamentele, fiecare om încă de mic simte nevoia de a comunica ceea ce vrea sau ceea ce simte.



Capacitatea de a comunica îl ajută pe cel mic să-și stabilească relații cu semenii, doar că calitatea și durata acestor relații depinde mult de aptitudinile comunicative pe care le deține copilul, acestea fiind abilități care îl ajută să transmită și să înțeleagă mesaje într-o varietate de contexte. Asemenea aptitudini includ abilități de vorbire clară și coerentă, ascultare activă și exprimare a emoțiilor, de a transmite informații în mod eficient, de a utiliza limbajul non-verbal (cum ar fi expresiile faciale, gesturile și limbajul corpului) și a răspunde în mod răspicat, la subiect.



„Principala regulă a comunicării eficiente este să știi ce vrei să spui”
Sigmund Freud

Mai concret, abilitățile comunicative esențiale care îl ajută pe copil să întrețină relații interpersonale de calitate sunt: capacitatea de a folosi cuvintele potrivite pentru a transmite mesajul dorit, să-și exprime gândurile și sentimentele într-un mod clar și concis, evitând ambiguitatea și confuzia, astfel încât să nu ajungă să fie ignorat de cel cu care comunică; capacitatea de a asculta și acorda atenție la ce spun ceilalți, a înțelege cu adevărat ce spune interlocutorul, să pună întrebări și să demonstreze că îi pasă de ceea ce spune celălalt; capacitatea de a simți și de a înțelege emoțiile și perspectivele celorlalți, ceea ce îi permite să se transpună în pielea altuia și să-și exprime empatia și susținerea; capacitatea de a folosi limbajul corpului, expresiile faciale și tonul vocii pentru a comunica emoții și intenții, precum și pentru a interpreta mesajele celorlalți; capacitatea de a gestiona conflictele în mod pașnic și constructiv, să-și exprime nevoile și să încerce să găsească soluții acceptabile pentru toți cei implicați; adaptarea discursului în funcție de vârsta și de nivelul de înțelegere a interlocutorului; capacitatea de a pune întrebări și de a răspunde în mod adecvat; a clarifica și sintetiza informațiile; capacitatea de a fi convingător și de a influența opinia sau comportamentul altora.

Dezvoltarea capacității de a asculta presupune ca mai multe abilități să fie achiziționate: a te uita la persoana care vorbește; a aștepta în liniște rândul într-o conversație; a manifesta prin gesturi interesul față de ceea ce comunică celălalt (de exemplu, făcând mișcări cu capul). Deci copilul cu aptitudini comunicative bune poate exprima clar gândurile și sentimentele sale, poate asculta activ și cu empatie, gestionând eficient conflictele și transmitând informații în mod corespunzător. De asemenea, capacitatea de a citi și de a interpreta corect limbajul non-verbal, adaptând stilul de comunicare în funcție de interlocutor, sunt aspecte importante ale aptitudinilor comunicative.

În absența unor aptitudini comunicative, relațiile interpersonale pot să sufere din cauza neînțelegerilor, conflictelor nerezolvate, lipsei de încredere și comunicării ineficiente. Prin urmare, dezvoltarea aptitudinilor comunicative poate contribui semnificativ la îmbunătățirea relațiilor interpersonale și la con-

struirea unei conexiuni mai profunde și mai autentice între oameni.

Strategii de dezvoltare a aptitudinilor comunicative la copii

După cum știm, copiii au avantajul că pot să se conecteze mai ușor cu ceilalți, să-și întărească relațiile interpersonale și să-și construiască abilități sociale esențiale pentru viața lor ulterioară. Pentru a fi formate aceste abilități, ele mai întâi trebuie asimilate prin învățare. Iată câteva strategii eficiente în vederea dezvoltării unor aptitudini comunicative la copii:

- **Stimularea limbajului:** De oferit copilului cât mai multe oportunități de a vorbi și de a se exprima verbal. Încurajarea lui de a folosi cuvinte noi, de a pune întrebări și a răspunde la ele.
- **Ascultarea activă:** Este important ca adulții să asculte cu luare aminte ceea ce copiii au de spus. Prin ascultare activă, se demonstrează că ceea ce copiii spun este valoros și important pentru mături.



- **Încurajarea de a pune întrebări:** Trezirea curiozității copilului și dorința de a răspunde la întrebările sale cu răbdare și claritate. Așa îl vom ajuta să-și îmbunătățească abilitățile de comunicare și să învețe să-și exprime ideile în mod coerent.
- **Dezvoltarea abilităților non-verbale:** Învățarea copilului să-și exprime emoțiile și gândurile, inclusiv prin limbajul non-verbal, utilizând mimica, gesturile și contactul vizual.
- **Stimularea jocului de rol:** Jocurile de rol pot fi o modalitate distractivă și eficientă de a încuraja copiii să-și dezvolte abilitățile de comunicare. Jocurile de rol ajută copiii să-și asume roluri diferite și să interacționeze în cadrul diverselor scenarii, ceea ce poate contribui la dezvoltarea empatiei și a abilităților de comunicare.
- **Lecturarea și povestirea:** Citirea cărților și povestirea este o modalitate excelentă de a extinde vocabularul copilului și de a-i dezvolta abilitățile de comunicare. După lectură sau povestire se vor purta discuții despre personajele și evenimentele din cărți, copilul fiind încurajat să-și împărtășească impresiile.
- **Practicarea empatiei:** Învățarea copilului de a fi empatic, să fie cât mai des pus în situația de a se transpune în locul celuilalt, ca să încerce să înțeleagă perspectiva și sentimentele acestuia din urmă. Încurajarea să-și exprime sentimentele și să-și arate grija față de ceilalți. Aceste lucruri contribuie la consolidarea relațiilor și la evitarea conflictelor.



- **Încurajarea deschiderii și sincerității:** Copiii vor fi îndemnați de fiecare dată să-și exprime gândurile și sentimentele fără teamă de judecată sau critică. Adulții vor asigura permanent un mediu sigur și deschis în care copiii să se simtă liberi să vorbească despre ceea ce îi preocupă.
- **Promovarea colaborării și a lucrului în echipă:** Copiii vor fi puși cât mai des să lucreze împreună cu alți copii și să-și ofere sprijin reciproc la rezolvarea problemelor. Practicarea colaborării și a lucrului în echipă consolidează relațiile și dezvoltă abilitățile de comunicare și de rezolvare a problemelor.
- **Soluționarea pașnică a conflictelor:** Copiii vor fi stimulați să soluționeze conflictele într-un mod pașnic și constructiv, fără a recurge la violență sau la agresiune verbală. Vor fi utilizate

strategii de negociere și de gestionare a conflictelor învățate anterior pentru a evita escaladarea situațiilor tensionate.

Oricare ar fi strategia de dezvoltare sau îmbunătățire a abilităților comunicative, important este ca noi, adulții, să demonstrăm un model pozitiv pentru copii în ceea ce privește comunicarea, să ascultăm copilul, să fim răbdători, să-l încurajăm să-și exprime gândurile și sentimentele într-un mod deschis, non-judecător, dezvoltând astfel abilitățile sale de comunicare și relaționare.

Concluzii

Aptitudinile comunicative joacă un rol crucial în relațiile interpersonale, determinând modul în care copiii interacționează, se înțeleg și comunică. O comunicare eficientă poate contribui la inițierea și menținerea unor relații sănătoase, la îmbunătățirea celor afectate, la evitarea sau rezolvarea conflictelor dintre copii, la construirea unei conexiuni mai profunde între ei și la obținerea succesului în ceea ce ține de diferite aspecte ale vieții personale.

În plus, aptitudinile comunicative le permit copiilor să-și dezvolte încrederea în sine și să-și exprime autenticitatea, ceea ce îi ajută să-și formeze identitatea și să-și stabilească limitele în relațiile cu ceilalți. Prin încurajarea și dezvoltarea acestor aptitudini de comunicare, copiii vor deveni capabili să interacționeze într-un mod sănătos și prietenos, precum și să-și extindă cercul de prieteni. Este foarte important ca adulții să înțeleagă cât sunt de importante aceste aptitudini și să contribuie la maxim în vederea dezvoltării lor.

Anul Mihai Eminescu: Scriitoarea Diana Sava Daranuța, protagonista Campaniei „Făleștenii citesc”



Anul 2025, dedicat geniului național Mihai Eminescu, aduce un omagiu literar și cultural semnificativ prin continuarea proiectului „Făleștenii citesc”. Ediția a V-a a acestei campanii o are ca protagonistă pe scriitoarea Diana Sava Daranuța.

„Făleștenii citesc” este un proiect demarat de Biblioteca Publică Raională „Mihai Eminescu” din Fălești în anul 2021, având ca scop constituirea unei comunități de cititori și promovarea operelor literare de valoare artistică înaltă. Prin această inițiativă, se dorește și educarea gustului pentru lectură al făleștenilor, stimulând astfel interesul lor pentru cărțile de calitate. În cadrul unei activități festive, organizate de Direcția Culturală, Turism, Tineret și Sport Fălești, cu ocazia Zilei Culturii Naționale și aniversării

a 175 de ani de la nașterea lui Mihai Eminescu, scriitoarea Diana Sava Daranuța a preluat ștafeta de la scriitorul Nicolae Rusu, protagonistul ediției a IV-a a campaniei. Evenimentul a avut loc la Palatul de Cultură „Mihai Volontir” din Fălești. Pe parcursul campaniei, scriitoarea va desfășura o serie de activități și întâlniri cu cititorii, care vor avea astfel oportunitatea să descopere volumele sale. Printre lucrările incluse se numără: Locuiește-mă, iubire (2024), În doi cu umbra (2002), Dor de țară (2017), În templul muzelor (2018), 101 poeme (2019), Fabule (2021), Apocalipsa din noi (2021).

Această frumoasă sărbătoare a culturii nu ar fi fost posibilă fără sprijinul Direcției Cultură, Turism, Tineret și Sport Fălești, condusă de Tatiana Paladi, și al minnatului colectiv al Bibliotecii Publice Raionale „Mihai Eminescu” din or. Fălești, coordonat de Elena Negoită.

În finalul Festivității, scriitoarea Diana Sava Daranuța a mulțumit întregului colectiv și, nu în ultimul rând, cititorilor de azi și de mâine, pentru susținerea și aprecierea adu- să literaturii.



Din nemurire, Mihai Eminescu

Activități dedicate Anului Mihai Eminescu!



A fost odată ca-n povești, a fost ca niciodată...

Literatura română n-a cunoscut vreun alt poet de o asemenea profunzime și semnificație filosofico-literară precum a fost și rămâne Mihai Eminescu. Este considerat cea mai importantă figură a literaturii române din secolul al XIX-lea și autorul cu cea mai mare influență asupra creației literare din secolul ce l-a urmat. De fapt, geniul este actual în toate timpurile. Iată de ce, întru valorificarea operei marelui poet și accentuarea prezenței lui continue printre noi prin gândurile sale nemuritoare,

anul 2025 a fost proclamat al lui Mihai Eminescu.

Lecturi eminesciene

Activitățile de promovare a lecturii eminesciene la Biblioteca „Liviu Rebreanu” din Chișinău au luat amploare chiar de ziua de naștere a poetului – 15 ianuarie. Aceasta a fost celebrată cu un omagiu adus prin prezentarea spectacolului *Mihai Eminescu – Luceafărul poeziei românești*, alături de elevii clasei a III-a „F” de la Liceul Teoretic „George Călinescu” din capitală, ghidați de învățătoarea Elena Vasilachi. Astfel, copiii au aflat informații despre viața și activitatea

poetului, au vizionat povești digitale create de bibliotecari, au recitat poezii din creația Geniului literaturii românești și s-au pronunțat pe marginea operei lui. Expoziția de carte, organizată în acest context, a fost binevenită atât prin decorul interesant, cât și prin cărțile selectate cu grijă, încitându-l pe fiecare dintre elevi să se apropie, să le răsfoiască.

Un alt eveniment dedicat *Anului Mihai Eminescu* a avut loc pe 24 ianuarie. Elevii clasei a III-a „A” a Liceului Teoretic „Mihail Lomonosov” din Chișinău, împreună cu învățătoarea lor au participat la discuția despre copilăria lui Eminescu, dialog ce l-a conturat pe copilul Mihai.

Învățăceii au aflat lucruri noi despre copilăria și viața poetului din această perioadă. Ne-am bucurat împreună de recitalul elevilor pe marginea creației lirice, acest limbaj impresionant având efecte emoționante de neprețuit întru accentuarea inegalității Maestrului. De asemenea, elevii au avut ocazia să descopere și să aprecieze cărțile pentru copii, scrise de Mihai Eminescu, precum și să admire o



și scriitorului Dumitru Pasat *Aspecte filosofice în creația lui Mihai Eminescu*, care s-a încadrat cât se poate de bine în tematica activității. După care și alte personalități marcante din lumea literar-artistică au încântat publicul prin prezența lor. Este vorba de poeta și cantautoarea Geta Lipovanciu, care a declamat poezia *Glossă* și a interpretat cântece dedicate poetului, de scriitoarea Ludmila Berzoi, care a citit câteva poezii, din creația proprie, dedicate lui Eminescu, de scriitorul Ștefan Sofronovici, care a recitat poezii

Activitate Extrașcolară „Curcubeul”, amplasat în sectorul Râșcani al capitalei, au fascinat publicul prin forța imaginației și farmecul culorilor, transpunând în limbajul penelului noi sensuri ale versului lui Eminescu. La expoziția *Culorile poeziei eminesciene* din 31 ianuarie a.c. au fost prezentate creațiile participanților Otilia Bogdan, Inessa Morcov, Victor Trocin, Maria Chirița, Beatrice Oboroc, Nicoleta Ciocan, Emma Cojan, ghidați de profesoara lor, pictorița Maria Bantaș.

Creația marelui poet este valorificată și în cadrul lecțiilor de studiere a limbilor italiene și engleze, moderatorii implicând lectura unor poezii în aceste graiuri de răspândire mondială. De asemenea, pe rețelele sociale sunt postate videoclipuri cu lecturi în baza operei eminesciene.

Evenimentele dedicate *Anului Mihai Eminescu* și promovării operei marelui poet și-au anunțat începutul. Așa cum este incontestabilă inegalabilitatea poetului universal, ele vor continua și pe parcursul anului 2025, și dincolo de el, pentru că Eminescu, prin universalismul său, prin actualitatea sa rămâne cu adevărat nemuritor.

Lina IFTODI,
șef filială Biblioteca
„Liviu Rebreanu”,
Chișinău



Nu am uitat de Holocaust

Săptămâna Memoriei Holocaustului a fost marcată în perioada 27-31 ianuarie a.c., la filiala Bălți a Liceului Teoretic „Orizont”, fiecare din aceste zile cuprinzând un moment important de reflecție și respect față de victimele acestei tragedii. Activitățile desfășurate în cadrul instituției de învățământ au fost următoarele: păstrarea unui minut de reculegere în memoria persoanelor care au pățit în urma atrocităților regimului nazist; prezentarea proiectelor despre holocaust în cadrul lecțiilor de Istorie, Educație pentru societate și de dirigenție; ore în plen, în incinta școlii, prezentate de Inga Preseajna și Mariana Mihalevschi, directorul Muzeului de Istorie și Etnografie din Bălți; expoziția de imagini istorice cu orașul Bălți din perioada holocaustului.

Pe lângă activitățile din cadrul instituției școlare locale, LT

„Orizont” din Bălți a inițiat, în colaborare cu celelalte filiale din Republica Moldova ale liceului, concursuri de eseuri, desene și proiecte pe tema holocaustului. Derularea acestor acțiuni a avut ca scop reamintirea și accentuarea importanței educației pentru toleranță, instruirii privind drepturile omului și lupta împotriva urii sau discriminării.

De asemenea, studierea corectă și aprofundată a acestui subiect are ca scop central prevenirea repetării unor astfel de atrocități și evitarea consecințelor periculoase ale propagandei și dezinformării. Nu în ultimul rând, s-a urmărit chemarea întregului colectiv la trăirea într-o lume a respectului, păcii și coabitării armonioase în societate.

Alexandru COCETOV,
profesor, LT „Orizont”, Bălți



adevărată bijuterie poligrafică – cărțuia bilingvă româno-germană „Luceafărul”, care i-a frapat prin dimensiunile ei minuscule.

La medalionul literar-artistic *Dor de Eminescu*, din 30 ianuarie curent, au participat elevii claselor a X-a și a XII-a (profesoare Stela Ermurachi și Ecaterina Rusu), împreună cu bibliotecara Elena Toma de la Liceul Teoretic „George Călinescu” din capitală. Tinerii au pregătit un amplu program literar-artistic, care a inclus curiozități din viața poetului și unele cugetări ale filosofului Eminescu, viabile în toate timpurile, precum și prezentări despre itinerarul Luceafărului poeziei românești prin orașele lumii și despre locații din Chișinău, care poartă numele marelui poet. În cadrul evenimentului au fost declamate poezii eminesciene, traduse în limba germană, franceză, ucraineană, italiană, coreeană, japoneză, bulgară și slovacă. De asemenea, copiii au interpretat cântecele „De ce nu-mi vii” și „Pe lângă ploii fără soț”, pe versurile lui Mihai Eminescu.

Dincolo de poezie...

Participanții de la *Clubul Seniorilor*, admiratori ai frumosului literar, au fost provocați la discuții despre viața și viziunile filosofice ale marelui poet, încercând să dea răspuns la întrebările: *De ce îl mai citim pe Eminescu? De ce mai este Eminescu actual?* În continuare a fost prezentată cartea gânditorului

Cu dor și drag de Grigore Vieru...

„...Noi, care-am rămas acasă atâta timp cât vom mai fi pe lume,
O să păstrăm în inimă și-n suflet cu dragoste-al tău ilustru nume”

Grigore Vieru, simbol al luptei naționale, cea mai puternică voce basarabeană pro-română, maestru al cuvântului, a prezentat busola Neamului prin scrierile sale, care au îngemănat curaj și speranță, iar cuvântul lui „... Tună ca să strălumineze bolți / Și ploaie pentru ca lanul să lege rod, / Și mugurul să scoată frunze și flori”. El, poet al lacrimii, a reușit prin simplitatea versurilor sale să planteze în spiritul generațiilor dragostea de neam, de limba română, de valorile naționale și de oameni. A iubit poporul său până la lacrimi și și-a consacrat viața unei opere monumentale de o rară muzicalitate și sensibilitate a sufletului. Iar fiecare a lui poezie reflectă intensitatea propriului spirit.



care a parcurs această năprasnică cale, fiind în speranța unei Uniri așteptate de neam și de istorie! Această zi de Sfânta Duminică, cu mult soare, lumină, speranță și oamenii ce se strigau pe nume de pe un mal pe celălalt nu poate fi dată uitării! Alții se regăseau prin mulțime, se îmbrățișau frățeste, plângeau de bucurie cu lacrimi ca bobul de mazăre ce se rostogoleau pe obraji, dar, poate vărsau lacrimi și de un amar nemărturisit. A urmat apoi dulcea pâine româno-basarabeană coaptă în cuptor și împărțită către fiecare, fiind însoțită cu un pahar de vin gras din podgoriile noastre și mirându-ne că semănăm atât de mult unii cu ceilalți la vorbă și la port. Și noi, cei din Codrii seculari ai Orheiului, citadela spiritualității umane, merseserăm să vedem această mare minune. Cu adevărat, ne-am întâlnit acolo români de pretutindeni, câtă frunză și iarbă, și „...ne-am îndulcit cu vorbe românești” ca peste tot unde românii au îmbrățișat Prutul cu înfiorarea așteptărilor, cu sentimentul nemuririi acestui neam. El „Nu poate adormi, cât neamu-i

în nevoi, / Că numai pentru neam el s-a jertfit, / În veșnicie a pășit cu grijă pentru noi, / Odihnă sus nu are, rugând necontenit...”

Versurile lui Grigore Vieru au forța de a marca începutul unui revirement național nu numai în literatura de dincolo de Prut, dar și-n istoria ei. Poeziile lui nu constituie o colecție de lozinci, ci moștenirea unui poet adevărat, care a știut să-și ancoreze lira în cântecul său orfic să revigoreze conștiințele umane. Mereu mărturisirea, că „Ne-am ținut veșnic de Limba Română într-un deșert aprins în care singura umbră era umbra ecoului”. Ca nimeni altul din contemporani a sacralizat limba noastră cea română. Un singur cuvânt de Grigore Vieru este o erupție vulcanică emotivă, o trăire firească impusă dincolo de toate ce se produc în viață, e o școală poetică în care poezia este chiar viața și sufletul omului. Nu este de mare mirare că are nu numai prieteni, ci și mulți dușmani, care nu înțeleg și nici nu pot iubi Duminică Mare a neamului și cea a poetului național. Un asemenea poet rămâne-va „suflet în sufletul Neamului nostru”, de-a pururi rămâne un apostol al deșteptării, un poet de cotitură istorică al limbii, al zodiei eminesciene, al rădăcinii sale născute din foc și din lacrimă. Poet cu înfățișare romantică, cu fruntea înaltă ca a lui Socrate, continuată cu un început de calviție, cu plete lungi răsfrante pe umeri, privirea mereu visătoare, cu fața suptă ușor resemnată, cu privirile vii, curioase și neliniștite, cu vorba înceată, moale, bine cumpătată, dar care mereu căpăta tonuri aspre, biblice... Abia după ce pierdem ne dăm seama de irecuperabila durere comună care ne unește, dar „...Simțim ce am pierdut / Și trebuie să credem că Dumnezeu l-a vrut! / Să-i dăm de-a pururi liniștea lui Vieru, / Să-l odihnească bunul Dumne-

zeu...”, ca astăzi să ne unească ecrul „Ce-și puse în cunună o stea, ce e Vieru!”

Instituțiile publice din domeniul educației Orhei sacralizează numele lui Grigore Vieru prin Proiectul *Concurs Național „Grigore Vieru – poetul care ne unește”* (DGE în parteneriat cu IP LT „Alec Russo” și Catedrala Sf. Nicolai Orhei). Săptămâna închinată lui Grigore Vieru va fi abundentă de activități cultural-artistice, concursuri literare, spectacole muzicale, cluburi pe interese cu diverse tematici: „Dor de G. Vieru”, „Un talent cu Lira-n Lacrimi”, „O viață închinată Neamului Românesc”, „G. Vieru – verb de Lumină”...

Vestea morții Marelui Poet Grigore Vieru ne-a lovit ca un trăsnet. Eram în fermă speranță că poetul durerii basarabenilor va trăi „pururi tânăr”, dar accidentul de mașină ni l-a răpit fără milă. Astăzi, „o coală de hârtie rămâne iarăși albă”, căci, el s-a dus „Unde vom merge toți când se va stinge peste noi Lumina”. Acolo sus, printre stele, poetul Grigore Vieru ne roagă printre lacrimi de durere și dor de neam: „Lăsați-mă să m-odihnesc puțin în lacrima ce mi-a fost dată mie / Din Ochiul Creatorului divin să locuiesc aici în poezie... / Sunt ostenit de-atâta Rugăciune... / Măcar acum fă, Doamne, o minune cu neamul meu – să îl trezești!”

În loc de epilog: „El s-a născut pe margine de Prut / Și a trăit pe margine de soartă, / Și viscolele care l-au bătut / De neam n-au fost în stare să-l despartă...” (Adrian Păunescu).

Cu dragoste și pietate

Ludmila BOTNARIUC,
Direcția Generală Educație Orhei

Doctor Honoris Causa, Medalia de Aur al Organizației Mondiale de la Geneva pentru proprietatea intelectuală a devenit un Univers poetic de valori existențiale, care a marcat definitiv poezia basarabeană, înfășurând-o în dreptăți vitale, spuse fierbinți și dureroase, schimbătoare ființă care nu poate fi încadrată în anumite limite și canoane poetice. Simplitatea stilistică a versurilor lui Vieru se află prea aproape de conștiința umană, căci poetul „era simplu ca iarba, ca roua dimineții, curat ca lacrima” și, după spusele lui, „Ceea ce nu înțelegem într-o poezie este cu totul real, sau cu totul ireal”.

„Poet al neamului”, această expresie emblematică cuprinde în sine înaltul merit al poetului ca creator și om, care a sensibilizat durerile, bucuriile și șovăielile neamului, pe care le-a transpus în poezie, iar poezia s-a făcut în cântec din care se desprind „icoane de lumină”. Prin confesiunile sale ne-a transmis nestingherit dragostea de poporul român și de limba străbunilor. Mai bine am înțeles păsul sufletului poetului la Podul de flori din mai 1990. Atunci am trăit o zi cu sufletul ghemotoc într-o inimă care bătea puternic mai să mă piardă. Grigo-

re Vieru, esență tare, puternică, crescut din rădăcini statornice de dor de țară, de dragoste de mamă și de limbă și-a efectuat discursul său înflăcărat în tonuri dinamice, aspre, biblice. Noi toți l-am considerat un simbol al luptei naționale din Basarabia străbună. El constituie pentru noi un destin cu-n lung ecou poetic printr-o poezie tradițională. Până la Podul de flori poetul a clădit mai întâi Podul de cuvinte, de alfabet între Chișinău și București. În acest moment noi toți am conștientizat, am sensibilizat la cel mai superlativ grad spiritual și am înțeles păsul sufletului poetului. Acel Pod de flori, pe licărul și scâpărările de soare ce se reflectau peste apele liniștite ale Prutului, părea că este atârnat de ceruri. De ce azi, peste 35 de ani, suntem un singur popor, dar suntem două state?! Ne împărțim mereu în „Ai noștri” și „Ai voștri”. Ne desparte Prutul și reaua voință!

Azi, amintirile dor! Dar atunci podul era plin de chipuri îngheșuite, cu buchețele mici de flori în mâini și, într-o clipă, o ploaie multicoloră a acoperit zăbranicul apei trezite din somnu-i adânc. Flori, multe flori pentru jinduțul Prut! Fiecare buchețel purta în sine căldura unei ființe,



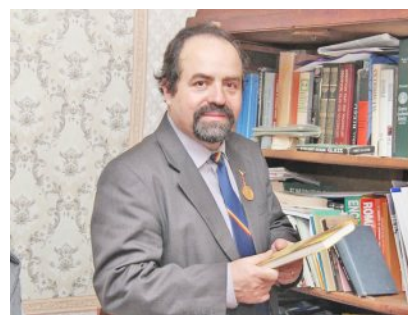
Academician
Mihai CIMPOI

florile de la icoana mamei, la sărbătorile pline de vrajă ale Duminiții Mari, la chipul cu aură de icoană a casei părintești, mereu invocată cu pastă muiată în *Amintirile crengiene* („O țin minte plină de viață, bătrâna noastră casă părintească din satul Batâr, de prin părțile Căinarilor, acolo unde se deschid porțile Bugeacului. Semăna cu un stup de albine. Și râs, și plâns, și vorbă, și cântec răsuna în ea de dimineața devreme până seara târziu. Și era plină de voia cea bună, deși multe erau din cele ce nu ne ajungeau și mai puține pe care le aveam”).

Din acest univers mic, al „boabei și fărâmei”, al păcii sufletești, al clipocitului îngănător al izvoarelor, al chemărilor irezistibile ale dorului, al statorniciei și vocii bune ale șezătorilor, al toamnelor pătrunse de mirozna înțepătoare a mustului, al sătenilor vrednici și cu credință în cele sfinte își extrage

poetul imaginile simple, puse sub semnul *naturaleței și autenticității*.

Poeziile lui îmbracă veșmânt de instantaneu sentimental, de album familial, de miniatură notată *ad hoc*, de transcriere lejeră de gând („Nu-și găsește-astâmpăr gândul, / Zbuciumându-se ca vântul / Dintr-o parte-n altă parte – / Ba-i aici, ba-i hăt departe”), de dedicație afectivă



unor persoane din anturajul copilăriei sau al adolescenței, de prozoeme ce conțin scurte narațiuni autobiografice.

Figura centrală a acestui mic univers, din care n-a dispărut aerul patriarhal al tradiției păstrate cu sfințenie și devoțiune, este, firește, mama, evocată cu dragoste filială și cu contur arhetipal de ocrotitoare a vetrei, a rădăcinilor spirituale și morale: „O permanentă grijă a mamei a fost educația religioasă: să ne învețe *Tatăl Nostru*, să ne deprindă a rosti rugăciunea

dimineața și seara, și la fel, atunci când ne așezăm la masă și după ce mâncăm. Postul Crăciunului și Postul cel Mare le țineam cu strictețe. Poate tocmai de aceea sărbătorile, așteptate cu nerăbdare, ne aduceau mari bucurii, mai la Paște, când numaidecât ne înnoiam cu ceva. Ne cumpărau părinții de încălțat, de îmbrăcat, dar mama era cu inima împăcată într-un tot doar când ne ducea la Biserică și ne vedea împărțiiți pe toți. Puțini oameni credincioși și evlavioși ca mama am întâlnit în viața mea. Nici măcar acum mama nu-și închipuie că ar putea trăi măcar o zi fără credința în Dumnezeu. Ea spune că numai credința a ajutat-o să treacă peste greutățile vieții. Iar greutăți au fost multe și mai sunt și acum...”

Astfel, la instantaneele lirice propriu-zise, țesute dintr-o răsfoire sentimentală de amintiri (după cum precizează însuși autorul), se adaugă astfel de creionări epice cu



caracter biografic documentar al unor figuri ce i-au marcat copilăria: tatăl, vecinul moș Ifteni Ciortan, nanu Ion, fratele mamei, gospodar vrednic, educat în lumina „adevărului creștin și național”, comparat, ca și tatăl poetului, „cu o piatră trunică, pe care n-o clintesc puhoaiile de apă”.

Poeziile și prozopoemele lui Ștefan Sofronovici din cartea „Dor de casa părintească”, apărută la Editura Pontos din Chișinău, ne cuceresc prin simplitatea și firescul scriului, dăscălit la folclor și la marii noștri clasici, prin sinceritatea confesiunii și autenticitatea modului de expunere a materialului de viață, care stă la baza lor.

Pasărea Copilăriei

Instantanee lirice de Ștefan Sofronovici

„Grigore Vieru – Poet al Neamului”, expoziție dedicată celor 90 de ani de la naștere

Sala de Lectură a Bibliotecii Științifice UPSC, din cadrul Centrului de Formare Continuă și Leadership, găzduiește, în perioada 12-17 februarie curent, expoziția „Grigore Vieru – Poet al Neamului”, organizată pentru a marca împlinirea a 90 de ani de la nașterea marelui poet. Evenimentul, realizat sub îndrumarea Elizavetei Globa, bibliotecar principal, oferă vizitatorilor o oportunitate în plus de a redescoperi opera unei personalități fundamentale a literaturii române contemporane.



Grigore Vieru, cunoscut pentru versurile sale încărcate de sensibilitate și iubire față de neam, limbă și tradiții, a fost un poet care a reușit să captureze esența sufletului românesc. Poezia sa, centrată pe tematica mamei și valorilor naționale, a devenit o punte între generații, un simbol al demnității umane și al legăturii indestructibile cu rădăcinile culturale. În versurile sale, Grigore Vieru a transformat cuvintele în

manifeste de iubire pentru tot ce înseamnă „acasă”.

Expoziția „Grigore Vieru – Poet al Neamului” cuprinde o selecție de lucrări reprezentative ale poetului, ce vorbesc despre diversitatea și complexitatea operei sale. Vizitatorii vor putea explora volumele de poezie și proză, unele dintre ele în ediții speciale, alături de lucrări publicate în culegeri literare și reviste de prestigiu. De asemenea, sunt expuse dedicațiile și colaborările literare ale lui Grigore Vieru cu alți autori, publicistica sa și, nu în ultimul rând, relația lui specială cu muzica.

O componentă importantă a expoziției sunt referințele critice, recenziile și versurile dedicate poetului, ce subliniază impactul său asupra literaturii românești și culturii naționale. Expoziția își propune nu doar să ofere o privire generală ce scrutează opera lui Grigore Vieru, ci și să ofere o oportunitate de reflecție asupra profundității și însemnătății



mesajului său. Grigore Vieru rămâne „suflet în sufletul neamului său”, iar expoziția dedicată celor 90 de ani de la nașterea sa este un prilej de a celebra un simbol al culturii și literaturii românești. Vă invităm cu drag să pătrundeți în lumea poeziei sale și să sărbătoriți împreună cu noi moștenirea unui poet ce a lăsat o amprentă adâncă în istoria literară a neamului.



La Parlament, și-au expus lucrările elevi ai Școlii de Arte Plastice „Gh. Vrabie” din Fălești

Elevii ai Școlii de Arte Plastice „Gheorghe Vrabie” din Fălești și-au expus lucrările la Parlamentul Republicii Moldova, expoziția purtând genericul „Rădăcini și aripi: arta prin ochii tinerei generații” și conținând o selecție de 14 de lucrări. Picturile vor fi găzduite până la sfârșitul lui februarie a.c., ele reflectând tradițiile și obiceiurile strămoșești, locurile pitorești și viața din Basarabia. Printre lucrările expuse se află: „Moldova”, „Nunta”, „Hora”, „Plai natal”, „La popas”, „Gospodarul satului”, „Floarea soarelui”.



„Prin intermediul expoziției promovăm atât imaginea instituției noastre, cât și valorile artistice ale elevilor. Ca o celebrare a creativității, ne reamintim de ceea ce spunea Leonardo da Vinci, și anume că arta este expresia celor mai profunde gânduri ale omului. Școala de Arte Plastice este locul perfect pentru copii, unde își pot descoperi frumusețea și vocația”, a specificat directorul Școlii de Arte Plastice „Gheorghe Vrabie”, Damian Furdui.

De asemenea, pentru învățaceii veniți la Parlament a fost organizat un tur ghidat al instituției legislative. De menționat că expoziția este organizată în colaborare cu Direcția Generală Educație Fălești. La Școala de Arte Plastice „Gheorghe Vrabie” studiază 90 de elevi din oraș și din localitățile raionului, instituția de învățământ fiind înființată în anul 1965.



Festivalul Internațional ISWinT din România invită studenți din R. Moldova

Festivalul ISWinT – Internațional Student Week, aflat la ediția a XXXI-a, invită să se înscrie studenți cu vârste cuprinse între 18 și 30 de ani. Evenimentul se va desfășura la Timișoara, în perioada 29 iulie - 9 august curent. Potrivit Ambasadei României la Chișinău, ediția de anul trecut a adus la Festival 135 de tineri din 45 de țări.

În cadrul ISWinT, tinerii studioși participă la ateliere de specialitate ce tratează diferite subiecte de interes global, tema din acest an fiind „Change”, cu referire la conceptul de transformare: De la avansul tehnologic și tranziția către sustenabilitate, la mișcările sociale care promovează diversitatea, toleranța și incluziunea. Pentru înscriere și informații adăugătoare,



re, solicitanții vor accesa adresa electronică <https://iswint.ro/>. Festivalul Internațional ISWinT din România este dedicat studenților din lumea întreagă. După procedura de înscriere, tinerii vor trece printr-un proces de selectare, iar cei acceptați urmează să se deplaseze la Timișoara, pentru a participa la activitățile preconizate.

START ÎNSCRIERILOR LA PROGRAMELE DE RECALIFICARE 2025 FINANȚATE DIN BUGETUL DE STAT

Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă” din Chișinău invită cadrele didactice din întreaga țară să se înscrie la programele de formare continuă pentru obținerea unei noi calificări profesionale, conexe specialității de formare profesională inițială/recalificare, pentru anul de studii 2025-2026. Menționăm faptul că majoritatea programelor sunt finanțate integral de Ministerul Educației și Cercetării și includ 60 de credite.

TERMEN LIMITĂ PENTRU ÎNSCRIERE: 25 MARTIE 2025

Înscrierea se va face la departamentele Centrului de Formare Continuă și Leadership al UPSC, după cum urmează:

Departamentul Formarea Continuă a Profesorilor (str. Ion Creangă, 1, bloc 4, birou 2; tel: 060951756, e-mail: recalificare.dfp@upsc.md)

Programe de studii cu finanțare MEC:

1. Educație pentru societate;
2. Educație tehnologică;
3. Arte plastice;
4. Limba franceză;
5. Limba engleză;
6. Matematică;
7. Informatică;
8. Geografie;
9. Istorie;
10. Limba și literatura română.

Programe de studii cu taxă:

1. Psihopedagogie;
2. Limba și Literatura Rusă.

Departamentul Educație Timpurie și Învățământ Primar (str. Doina, 104, etajul 1, birou 101a; tel: 067288531; e-mail: formare.detip@upsc.md)

Programe de studii cu finanțare MEC:

1. Pedagogie Preșcolară;
2. Pedagogia Învățământului Primar.

Departamentul Psihopedagogie, Psihologie și Management Educațional (str. Doina, 104, etajul 2, birou 209; tel: 067288528 / 067288533; e-mail: emilianov.vera@upsc.md)

Program de studii cu finanțare MEC:

Psihopedagogie Specială.

ACTELE NECESARE PENTRU ÎNTEMEIEREA DOSARULUI:

1. Buletin de identitate (2 copii);
2. Diplomă de studii superioare de licență sau un act de studii echivalent într-un domeniu conex programului solicitat (2 copii);
3. Suplimentul diplomei de studii (1 copie);
4. Act care confirmă schimbarea numelui (dacă este cazul) (1 copie);
5. Certificat de realizare a Modulului Psihopedagogic (1 copie);
6. Fotografie 3x4;
7. Scrisoare de recomandare din partea managerului instituției, care să motiveze solicitarea de a urma programul de recalificare;
8. Taxa de înscriere – 200 de lei.

Notă: Persoanele care aleg programele de studii **Limba franceză** sau **Limba engleză** trebuie să prezinte un **document care certifică realizarea studiilor la limbile engleză sau franceză, nivel de competență B1-B2**. Documentul trebuie să fie eliberat de o instituție acreditată de ANACEC pentru emiterea acestui tip de certificat.

Vă așteptăm cu respect!

ATENȚIE! CONCURS!

Instituția Publică Liceul Teoretic „Dimitrie Cantemir” din orașul Râșcani anunță concurs pentru ocuparea funcțiilor de **director adjunct**.

Persoanele interesate sunt invitate să depună dosarul **personal sau prin intermediul unui reprezentant, prin poștă sau e-mail** la sediul instituției, situat pe **str. Muzicescu, nr. 18, or. Râșcani**, în termen de **30 de zile** de la data publicării acestui anunț.

Pentru informații suplimentare, ne puteți contacta la: **0256 23 682 / 0607 91 676; ltcantemir.or.riscani@gmail.com**

Vă așteptăm cu drag să faceți parte din echipa noastră!

Univers Pedagogic pro

Chișinău, MD 2059, str. Doina, nr. 104, et. 2

E-mail: universs2@mail.ru, univers.pedagogic@gmail.com

Tipar: ÎSFEP „Tipografia Centrală”. Tiraj: 469 ex. Comanda nr. 1524.

ECHIPA REDACȚIONALĂ:

RESPONSABIL DE EDIȚIE ▶ Oxana Parașciuc

REDACTOR PRINCIPAL ▶ Iulian Bogatu

REPORTER ▶ Silvia Țurcan

CORECTOR ▶ Elvira Țăganaș-Pânte

MACHETATOR ▶ Iurie Babii

Redacția nu corespundează cu autorii, nu recenzează și nu restituie materialele necomandate. Preluarea articolelor și pozelor este posibilă doar cu acordul prealabil al redacției.

INDICE DE ABONARE LA:

„Poșta Moldovei” – PM21741

„Moldpresa Grup” SRL

Abonare online: <https://services.posta.md/abonarea2022#/publication/264>