

Univers Pedagogic

24 (954),
12 iunie 2025

Săptămânalul pedagogilor din toată țara!

A FOST DAT STARTUL CONCURSULUI NAȚIONAL DE REPARTIZARE A TINERILOR SPECIALIȘTI

Ministerul Educației și Cercetării a lansat oficial Concursul național de repartizare a tinerilor specialiști în funcții didactice vacante pentru anul de studii 2025–2026. Tinerii care își doresc o carieră în educație pot opta pentru unul dintre cele 1586 de posturi disponibile în școli și grădinițe din întreaga țară, repartizate în funcție de necesitățile reale ale sistemului de învățământ. Cele mai multe poziții sunt disponibile pentru educatori (291), profesori de matematică (224), profesori de limba română (115), fizică (107) și învățători (102).

Concursul este destinat absolvenților de până la 35 de ani care au urmat un modul psihopedagogic în colegii pedagogice, universități cu profil educațional și alte domenii conexe. Pot participa și absolvenții instituțiilor de învățământ din străinătate, cu diplome recunoscute.

Înscrierile se fac exclusiv online până la data de 22 iunie 2025, iar rezultatele finale vor fi anunțate pe 1 iulie.



Candidații pot aplica pentru mai multe funcții, însă vor fi repartizați pe o singură poziție. Statul oferă o serie de beneficii pentru a susține tinerii la început de carieră: indemnizații unice de angajare în valoare de

până la 200.000 de lei, normă didactică redusă în primii cinci ani, compensații pentru materiale didactice și sprijin financiar suplimentar pentru cei care aleg să predea în mediul rural. De asemenea, ei beneficiază de mentorat, formare profesională continuă și un concediu anual extins de până la 62 de zile.

În anul precedent, 407 tineri au fost încadrați în sistem prin intermediul acestui concurs, înregistrându-se o creștere semnificativă față de anii anteriori. Pentru anul în curs, 1374 de tineri urmează să finalizeze studiile în domeniul educației, reprezentând un potențial important pentru ocuparea posturilor vacante.



A fost lansat dialogul la UE–RM în domeniul muncii, educației și politicilor sociale



Republica Moldova face un pas semnificativ spre aprofundarea cooperării cu Uniunea Europeană prin lansarea, la 9 iunie 2025, a primului *Dialog la Nivel Înalt privind politicile în domeniul muncii, competențelor, educației, protecției sociale și al copilului*. Evenimentul, desfășurat la Chișinău, a reunit reprezentanți de rang înalt din ambele părți, marcând începutul unui cadru instituționalizat de schimb de viziuni și bune practici între Republica Moldova și partenerii săi europeni. Prezentă la eveniment, Roxana Minzatu, Vicepreședinte Executiv și Comisar European pentru Drepturi Sociale, Competențe și Locuri de Muncă de Calitate, a subliniat angajamentul ferm al Uniunii Europene de a sprijini transformările esențiale din spațiul educațional și social moldovenesc. Alături de aceasta, Dan Perciun, ministrul Educației și Cercetării, și Alexei Buzu, ministrul Muncii și Protecției Sociale, au reiterat deschiderea autorităților naționale pentru un dialog constant și constructiv cu instituțiile europene.

În centrul discuțiilor s-a aflat modernizarea sistemului educațional din Republica Moldova. Ministrul Dan Perciun a exprimat recunoștința Guvernului pentru sprijinul

acordat de UE în procesul de reformă, subliniind nevoia de aliniere la standardele europene: „Avem multe de învățat de la statele europene. Prin acest dialog, dorim să accesăm mai ușor programe europene și să le extindem în beneficiul elevilor, studenților și cadrelor didactice din Republica Moldova.” Printre obiectivele strategice vizate în cadrul acestui dialog se numără:

- lansarea unui *program de masterat în Afaceri Europene* în colaborare cu o universitate din UE;
- includerea Republicii Moldova în *Programul European de Alimentație în școli*, prin Garanția Europeană pentru Copii;
- extinderea participării instituțiilor moldovenești la *Programul Erasmus+*, în vederea stimulării mobilității academice și schimbului de bune practici.

Sprijinul Uniunii Europene s-a concretizat în ultimul deceniu prin investiții strategice în domeniul educației, inclusiv în cadrul programelor Erasmus+, eTwinning și Orizont Europa. Acestea au contribuit la integrarea Republicii Moldova în Procesul de la Bologna, modernizarea curriculumului, digitalizarea proceselor educaționale, dezvoltarea Rețelei Școlilor Model și oferirea a peste 5600 de burse de mobilitate academică pentru tineri.



Copiii angajaților UPSC, sărbătoriti în cadrul unui festival dedicat jocului și educației



Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă” din Chișinău a organizat la 4 iunie 2025 prima ediție a *Festivalului Copiilor UPSC*. Evenimentul a fost dedicat exclusiv copiilor angajaților instituției, inaugurat cu ocazia marcării a 85 de ani de la fondarea Universității. Peste 80 de copii au trăit o zi plină de activități educative, recreative și sportive, desfășurate în curtea Universității, amenajate în acest scop.

Pentru o organizare eficientă, copiii au fost împărțiți în grupuri mici și au fost însoțit de voluntari (studenți) care au asigurat supor-

tul necesar și o interacțiune apropiată pe durata activităților. Așa a fost facilitată desfășurarea în condiții optime a programului, cu

implicarea activă a fiecărui copil. Agenda evenimentului a cuprins o gamă variată de activități menite să stimuleze creativitatea, curiozitatea și spiritul de echipă. Astfel, atelierul creative, printre care origami, desenul pe trotuar și modelarea lutului, au constituit momente deosebite. La roata olarului, fiecare copil a realizat o minivază, pe care a luat-o acasă drept suvenir al zilei. Aceste activități practice au combinat învățarea cu distracția, contribuind la dezvoltarea abilităților manuale și a imaginației.



Copiii au fost implicați și în realizarea unor experimente chimice în laboratorul improvizat, au asistat la demonstrații cu roboți și drone, au comunicat în limba engleză explorând jocuri de masă concepute pentru a stimula învățarea prin joc. Activitățile sportive au inclus un masterclass de fotbal susținut de Academia Viitorului, care le-a oferit micuților ocazia să exerseze mișcarea și spiritul de echipă.

Expoziția de minerale a fost o atracție aparte, familiarizând participanții cu frumusețea și diversitatea naturii. Facepainting-ul a adus culoare și veselie zilei, iar fotografiile făcute împreună cu părinții au capturat momente pline de bucurie.

Pe toată durata evenimentului, copiii au avut la dispoziție apă pentru a se hidrata și au savurat popcorn și vată de zahăr. Echipa UPSC a organizat o sesiune specială de fotografiere pentru a surprinde cele mai autentice momente ale zilei: zâmbetele, entuziasmul și curiozitatea copiilor, astfel încât aceste amintiri să rămână vii și să întărească spiritul comunității.

După care cei mici și părinții lor s-au întrecut într-o competiție veselă de tras odgonul, câștigată cu entuziasm de echipa copiilor. În încheiere, fiecare copil a primit o diplomă și un rucsac personalizat cu surprize și materiale promoționale.

Oxana PaRaȘciuc

Un centru de intervenție pentru copii, inaugurat la Cimișlia



Un centru de intervenție timpurie pentru copii a fost inaugurat la Cimișlia, fiind o subdiviziune a Spitalului raional, destinată susținerii minorilor cu tulburări de dezvoltare sau risc de apariție a acestora. La evenimentul de inaugurare au fost reprezentanți de la: UNICEF Moldova, Ambasada Germaniei la Chișinău, organizația Lumos Moldova, administrația publică locală, echipa centrului, părinți și beneficiari.

Centrul de la Cimișlia nu este primul de acest fel din R. Moldova, inaugurarea lui marcând un pas important pentru extinderea rețelei de intervenție timpurie. În prezent, există 14 centre funcționale, care oferă asistență medicală copiilor cu dificultăți sau întârzieri de dezvoltare. Specialiștii acestor centre realizează o evaluare completă a stării și a necesităților minorilor vizați, cu elaborarea unui plan de intervenție individualizat, adaptat nevoilor specifice

ale fiecăruia. Echipile din centre sunt multidisciplinare, formate din pediatri, kinezioterapeuți, terapeuți, alți lucrători medicali și psihopedagogi, care colaborează îndeaproape cu părinții.

De remarcat că în anul 2024, peste 5.700 de copii și familiile lor au beneficiat de sprijin multidisciplinar în cadrul centrelor menționate supra. Acestea oferă peste 40 de tipuri de servicii specializate, inclusiv suport psihologic, evaluări pediatrice axate pe dezvoltare, logopedie, kinezioterapie, consiliere psihopedagogică, stimulare timpurie a limbajului și dezvoltării senzoriale.

În prezent, se află în proces de formare noi centre la Chișinău (Asociația Medicală Teritorială Centru) și Anenii Noi. Serviciile sunt gratuite, fiind acoperite prin sistemul de asigurare obligatorie de asistență medicală, în baza contractelor cu CNAM. De spus că va avea loc extinderea continuă a rețelei de intervenție timpurie, conform Planului național 2023-2027.

Cor. UPP

UPSC are grijă de sănătatea mintală a elevilor din mediul rural

Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă” din Chișinău desfășoară, în calitate de partener, proiectul european MEET – *Mental Well-being in Education for disadvantaged YOUth*, finanțat prin Programul Interreg Danube Region. În cadrul acestuia, în luna mai a.c. au fost organizate activități pilot ce au avut în vizor sănătatea mintală și dezvoltarea personală a elevilor din mediul rural.

Activitățile desfășurate în localitatea Sălcița, Căușeni, la Liceul Teoretic „Meșterul Manole”, au fost coordonate de formatorul Sergiu Jelihovschi. În total, 42 de elevi – 24 din ciclul gimnazial și 18 din cel liceal – au participat la sesiunile tematice, organizate cu acordul părinților.

Programul a inclus discuții ghidate despre recunoașterea și exprimarea emoțiilor, exerciții practice de gestionare a stresului, reflecții critice asupra relației cu tehnologia, precum și activități de grup menite să stimuleze empatia, incluziunea și spiritul de cooperare. Metodele aplicate au fost selectate din pachetul educațional



MEET, adaptate vârstei și specificului local al beneficiarilor.

Copiii au fost întâmpinați cu surprize, jocuri, animatori, po-



Pe 4 iunie, proiectul a culminat cu o vizită la Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă” din Chișinău. Într-un cadru prietenos și deschis, elevii au fost implicați în activități interactive, menite să consolideze învățarea prin experimentare și să ofere o zi memorabilă într-un mediu universitar autentic.

pcorn și multă voie bună. Atmosfera caldă și interactivă a favorizat relaxarea, socializarea și apropierea de spațiul academic. Vizita a reprezentat totodată o ocazie pentru stimularea

curiozității educaționale a elevilor și oferirea unui model generator de inspirație pentru viitor.

Momentul festiv a fost marcat de înmânarea diplomelor de participare, oferite de doamna rector, conf. univ., dr. Alexandra Barbăneagră. Prin gestul simbolic și prin întreaga activitate, Universitatea a transmis un mesaj puternic: educația pentru sănătate mintală este esențială și trebuie să ajungă la toți copiii, indiferent de zona din care provin.

GIZ: La Chișinău s-a desfășurat o tabără de ghidare în carieră



O tabără de ghidare în carieră și-a desfășurat activitățile timp de două zile la Centrul Republican pentru Copii și Tineret „Artico”, la care au participat 30 de tineri din Republica Moldova. Ei au luat parte la acțiuni ce s-au derulat în conformitate cu metodologia „Sport for Development”, centrată pe elaborarea unor competențe de comunicare, leadership și lucru în echipă.

Aceste activități au îmbinat educația non-formală cu sportul și ghidarea în carieră. Pentru organizarea taberei, Centrul „Artico” din capitală a beneficiat de un grant în valoare de 11 500 de euro, în baza căruia vor mai avea loc două evenimente pentru tineri. Astfel, următoarea ediție a taberei este planificată pentru intervalul 18-19 iunie, înregistrarea efectuându-se prin accesarea site-ului tinyurl.com/3jwtxwux.

Evenimentul a fost organizat în parteneriat cu Ministerul Educației și Cercetării în cadrul proiectului „Moldova în Mișcare”, finanțat de Ministerul Federal German pentru Cooperare Economică și Dezvoltare (BMZ) și implementat de Agenția de Dezvoltare a Germaniei (Deutsche Gesellschaft für Internationale Zusammenarbeit - GIZ).



Inovație și antreprenoriat internațional la Chișinău

În perioada 6-7 iunie 2025, Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă” din Chișinău a fost gazda Salonului Internațional de Inventică și Antreprenoriat Inovativ. Evenimentul a reunit peste o mie de participanți din 23 de țări: Republica Moldova, România, Ucraina, Germania, Marea Britanie, Polonia, Cehia, Spania, Grecia, Franța, Italia, Norvegia, Irlanda, Spania, Israel, India, Indonezia, Serbia, Federația Rusă, Belarus, Oman, Emiratele Arabe Unite, Camerun. Clasa Viitorului a fost transformată într-un



ativitatea și curajul celor care gândesc dincolo de limitele convenționale. Tinerii cercetători care experimentează cu idei îndrăznețe au avut șansa să prezinte, alături de profesioniști consacrați, proiecte relevante pentru un viitor sustenabil și inovator.

Pe lângă componenta tehnico-stiințifică, Salonul a integrat și dimensiuni culturale și educaționale. Salonul de carte, dedicat literaturii de specialitate și suportului didactic, a adus în prim-plan contribuții academice recente, în timp ce expoziția de fotografie ecologică a oferit o reflecție artistică asupra relației dintre om și natură. De asemenea, secțiunile „Tânărul inventator” și „Tânărul antreprenor” au oferit un spațiu de afirmare pentru ideile generate în școli și universități, de-

monstrând că inovația nu are vârstă, ci doar viziune și motivație.

Atmosfera a fost una vibrantă, alimentată de entuziasmul participanților și de deschiderea spre colaborare. S-au conturat parteneriate, s-au schimbat perspective și s-au pus bazele unor viitoare inițiative comune. Standurile interactive, prezentările dinamice și sesiunile de networking au creat cadrul ideal pentru validarea ideilor, dar și pentru afirmarea excelenței în educație și cercetare.

În încheierea evenimentului, cei mai merituosi participanți au fost distinși cu diplome, medalii și cupe, ca semn al recunoașterii performanței și al încurajării spiritului inovator. Un moment special l-a constituit premiarea câștigătorilor Concursului Internațional de Fizică „Edisonii secolului XXI”, care au demonstrat nu doar competențe științifice, ci și o remarcabilă capacitate de a gândi creativ și aplicat.

EU SUNT VIITORUL EDUCAȚIEI



De la visul de a deveni profesoară la dialogul intercultural în Georgia

INTERVIU CU IONELA CONSTANTINESCU, STUDENTĂ A UPSC

Ionela Constantinescu, studentă în anul I la programul de studii Limba română și limba engleză, Facultatea de Filologie și Istorie a Universității Pedagogice de Stat „Ion Creangă” din Chișinău, face parte din noul val de tineri pentru care educația nu înseamnă doar acumulare de cunoștințe, ci și formare de caracter. În doar câteva luni, s-a implicat activ în viața universitară, și-a susținut colegii în proiecte ci-

vice și a devenit vocea unei generații care îndrăznește să gândească dincolo de granițe. Participarea într-un proiect internațional Erasmus+, facilitat de Direcția pentru Studenți și Servicii Sociale, i-a oferit șansa de a descoperi alte culturi, dar și de a-și descoperi propriul potențial într-un context european. Ionela vorbește de alegerea profesiei de dascăl ca despre o vocație, ceva ce semnifică mai mult decât o opțiune academică.

– Ionela, mai întâi de toate, cum ai decis să fii studentă la UPSC?

– Alegerea de a deveni studentă la Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă” n-a fost deloc una ușoară. Am fost o elevă cu rezultate bune la mai multe discipline, ceea ce a făcut să mă confrunt mult timp cu indecizia vizavi de alegerea facultății unde doream să-mi continui studiile. În cele din urmă, am ales calea pedagogiei, influențată în mod esențial de încurajările profesorilor mei din liceu, care au crezut în potențialul meu și m-au ghidat cu înțelepciune. Decizia a venit și dintr-o dorință profundă, pe care am simțit-o tot mai clar: cea de a deveni profesoară. Cred cu tărie că a preda nu este doar o meserie, ci o vocație – o chemare care îți cere nu doar cunoștințe, ci și suflet. Eu am simțit că acolo va fi locul meu.

– De ce ai ales programul de studii Limba română și limba engleză?

– Port în mine o dragoste aparte pentru limba română. Însă acest sentiment a devenit și mai puternic datorită profesoarei mele din liceu – un om care mi-a fost nu doar dascăl, ci și sprijin, călăuză și model. Prin felul ei de-a fi, mi-a arătat ce înseamnă curajul, responsabilitatea și dăruirea sinceră față de educație. A fost pentru mine mai mult decât un cadru didactic, a fost înțelegerea că m-a făcut să cred că și eu pot deveni un astfel de om. Engleza, în schimb, a devenit o pasiune abia din clasa a X-a, când am avut norocul să întâlnesc o profesoară cu un stil de predare aparte: dinamic, interactiv și extrem de captivant. Orele ei au transformat limba engleză dintr-o materie școlară într-o experiență vie, care mi-a trezit interesul și dorința de a învăța mai mult. Îmi amintesc cu drag cum, înainte de tezele semestriale, obișnuiam să le explic colegilor mei ceea ce nu reușeau să înțeleagă, în special la română și engleză. Fără să-mi dau seama, acele momente în care predam din pasiune m-au apropiat și mai mult de ceea ce aveam să realizez mai târziu: că rolul de profesor mi se potrivește și mă împlinește.

– Ești membră a Senatului Studențesc UPSC. De ce ai decis să fii parte din echipa studenților cu inițiativă din Universitate?

– În Școală eram parte din Consiliul Elevilor, o experiență ce mi-a oferit ocazia de a învăța ce înseamnă inițiativă, responsabilitatea și munca în echipă. Această dorință de implicare nu s-a pierdut odată cu absolvirea liceului. Dim-

potrivă, s-a consolidat. Îmi place să mă implic activ oriunde simt că pot aduce o contribuție reală. Mă motivează ideea de a reprezenta vocea colegilor mei și de a susține schimbările care îmbunătățesc mediul academic, punând nevoile și perspectivele studenților în centrul atenției. Cred cu tărie că fiecare pas mic în direcția potrivită poate crea un impact mare, iar eu vreau să fiu parte din acest proces.

– Recent ai participat la un proiect în Georgia, datorită unei burse Erasmus+. Cum a apărut această oportunitate?

– Trebuie să recunosc că a fost o ofertă la care nu m-am așteptat. Propunerea a venit din partea Direcției Studenți și Servicii Sociale a Universității, pe care inițial am privit-o cu destul de multă rețineră. Totuși, încurajările venite din partea părinților și colegilor mei au făcut o reală diferență. M-au ajutat să văd potențialul acestei oportunități și m-au încurajat să ies din zona de confort. Prin urmare, timp de nouă zile, în perioada 28 aprilie - 6 mai, împreună cu alți patru tineri din Republica Moldova, am fost parte a proiectului „CULTURAL TRIBES”. Din fiecare țară implicată – Georgia, Armenia, Spania, Italia, Ucraina, Franța, Republica Cehă și R. Moldova – au fost câte cinci reprezentanți care au luat parte la cursurile și la trainingurile organizate.

– Care a fost scopul principal al acestui proiect?

– Explorarea conceptului de cultură și aprofundarea cunoașterii identității culturale prin tradiții, ritualuri și obiceiuri. Participanții și-au dezvoltat competențele interculturale și abilitățile de comunicare și dialog, prin metode interactive precum simulările și jocurile de rol. Proiectul urmărește, totodată, formarea de competențe în vederea gestionării conflictelor în contexte interculturale, realizarea de materiale video educaționale dedicate promovării diversității și conștientizării culturale, precum și elaborarea unor strategii de diseminare a rezultatelor către alți tineri și organizații din țările participante și nu numai.

– Ne poți povesti câte ceva despre activitățile organizate și experiența trăită în Georgia?

– A fost o experiență deosebit de interesantă, presărată cu provocări și momente captivante. Activitățile au fost coordonate de formatori și au inclus exerciții variate, menite să ne ajute să înțelegem mai bine diversitatea culturală, să dezvoltăm abilități de comunicare nonviolentă, să



avut șansa de a explora câteva locuri din Georgia – o țară fermecătoare, cu peisaje spectaculoase și o atmosferă caldă, ce completează perfect imaginea unei experiențe de neuitat.

– Cum crezi, cât de important este pentru un tânăr să prindă astfel de oportunități?

– Consider că implicarea în astfel de activități este de o importanță majoră, deoarece ele presupun asumarea unor provocări și ieșirea din zona de confort.



participăm la simulări, ateliere de discuții etc. În fiecare seară, una dintre echipele țărilor participante avea ocazia să prezinte elemente definitorii ale propriei culturi: tradiții, obiceiuri, dansuri sau gastronomie. A fost cu adevărat fascinant să descoperim atâtea aspecte autentice și neașteptate din culturile celorlalți. De asemenea, am



Tocmai acest proces, de a înfrunta necunoscutul și de a interacționa cu perspective diverse, creează un context favorabil pentru dezvoltare personală, progres și formarea unei viziuni mai deschise asupra lumii. Astfel de experiențe nu doar că ne îmbogățesc cunoștințele, ci contribuie direct la modelarea caracterului fiecăruia.

– Ce mesaj le-ai transmite studenților care ezită să participe la proiecte internaționale din cauza barierelor lingvistice sau a temerii de necunoscut?

– Pentru cei care simt un obstacol la nivel de limbă sau au oarecare frici, recomandarea mea este să aibă curajul de a face acest pas, să trăiască din plin fiecare moment și să nu se teamă de greșeli, ele sunt firești și fac parte din procesul de învățare. Important este să nu rămână cu regrete pentru că nu au încercat. Totodată, le sugerez să investească timp și efort în învățarea limbilor străine, în special a limbii engleze, care s-a dovedit a fi un real colac de salvare în astfel de contexte internaționale, facilitând comunicarea, colaborarea și integrarea în echipe multiculturale.

– Ce ai preluat din această experiență și ai dori să promovezi în comunitatea academică?

– Am preluat, în primul rând, o înțelegere mai profundă a diversității culturale și importanța respectului față de diverse perspective. Totodată, am descoperit cât de esențială este comunicarea nonviolentă pentru construirea unui mediu armonios și incluziv – o abilitate pe care aș dori să o promovez în rândul colegilor mei prin ateliere, discuții deschise sau activități practice. Astfel, recent am organizat un atelier bazat pe tehnicile de comunicare nonviolentă. De asemenea, competențele media dobândite m-au ajutat să înțeleg mai bine cum pot fi folosite instrumentele digitale pentru a transmite mesaje puternice, educative și accesibile. Consider că mediul academic poate beneficia enorm de pe urma acestor cunoștințe, mai ales într-o societate tot mai interconectată la spațiul online. Mi-aș dori să contribuie la formarea unei comunități academice mai deschise, mai empatică și mai bine pregătite pentru dialog intercultural.

– Ionela, îți mulțumim pentru împărtășirea experienței tale. Sperăm că, prin vocea ta, vei putea inspira și alți tineri din comunitatea academică să-și realizeze obiectivele. Să ai succes în tot ceea ce faci!

A intervievat

Valeria JIDRAȘ

Oleg CONDREA, laureat al Marelui Premiu la Cannes, pentru al doilea an consecutiv



Oleg Condrea, scenarist, regizor, animator și lector la Facultatea de Arte Vizuale și Design a Universității Pedagogice de Stat „Ion Creangă” din Chișinău, a revenit în țară cu un nou succes remarcabil: Marele Premiu la Festivalul Internațional de Film de la Cannes, obținut pentru al doilea an consecutiv. Filmele sale de scurtmetraj, *Tangled Tails* și *Echoes of the Ringing Bells*, au cucerit juriul prestigiosului festival, confirmând încă o dată recunoașterea internațională a talentului său artistic și a creativității fără granițe. Oleg Condrea se alătură astfel elitei cinematografiei contemporane, fiind unul dintre puținii cineaști din Republica Moldova cu o astfel de performanță la Cannes.

Distincțiile de la Cannes completează o carieră internațională

de succes, presărată cu zeci de premii obținute la festivaluri de film din marile centre culturale ale lumii: New York, Florența, Berlin, Paris, Londra. Filmele sale sunt apreciate pentru expresivitatea vizuală, profunzimea temelor abordate și rafinamentul narativ.

Comunitatea academică a Universității Pedagogice de Stat „Ion Creangă” își exprimă mândria și profunda apreciere față de reușitele colegului, adresându-i sincere felicitări și urări de inspirație în proiectele viitoare. Prezența lui Oleg Condrea în cadrul Universității reprezintă



o sursă de inspirație autentică pentru studenți și un reper de excelență profesională pentru întreg mediul universitar.

Valoarea și recunoașterea muncii sale au fost confirmate și în plan național: Oleg Condrea a fost felicitat în plenul Parlamentului Republicii Moldova, într-un gest simbolic care aduce în prim-vizor sprijinul pentru cultura națională și artiștii săi.



Pictorul Iurie Iazan la ora bilanțului

(70 DE ANI DE LA NAȘTERE)

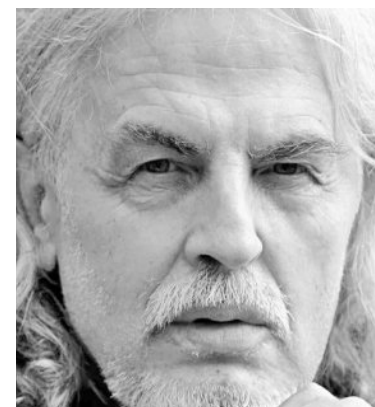
Cunoscutul pictor și grafician Iurie Iazan a ajuns la ora bilanțului, împlinind vârsta de 70 de ani de la naștere la sfârșitul lunii mai 2025. A absolvit Institutul Poligrafic din Lvov (Ucraina) și este membru al Uniunii Artiștilor Plastici din Republica Moldova. Specialiștii în domeniu îl consideră pe bună dreptate unul dintre clasicii caricaturii moldovenești în baza activității sale de mai mulți ani în componența colectivului redacțional al legendarei reviste de satiră și umor „Chipăruș”.

Între timp, artistul și-a lărgit gama de activități grafice, dedicându-se și altor genuri. De-a lungul anilor și-a creat o carieră distinsă, a participat cu lucrări valoroase la diverse expoziții naționale și internaționale, învrednicindu-se de mai multe distincții. De exemplu, pentru pictarea bisericii de la Mănăstirea „Căpriană” a fost decorat cu Ordinul „Gloria Muncii”.

Recent domnia sa a fost omagiat la Centrul Academic Internațional „Mihai Eminescu” (CAIME), în cadrul lecției publice „Pictorul Iurie Iazan la ora bilanțului”. În calitate de interlocutori i-am avut pe academiciianul Mihai Cimpoi și epigramistul Ion Diviza, cunoscuți apropiați ai maestrului. Ei au menționat că pictorul are în palmares realizări importante și valoroase: portrete ale diverselor personalități culturale și ale unor oameni simpli, tablouri, peisaje, precum și picturi murale în mai multe biserici din Republica Moldova și Ucraina. De mână lui a fost realizată pictura din Biserica „Sfântul Dumitru” (Chișinău), după incendiul ce a avut loc cu mai mulți ani în urmă.

Stilul lucrărilor lui Iurie Iazan este ușor de recunoscut prin prospețime, colorit și stările psi-

hologice ale personajelor din portrete, uneori pline de dramatism, alteori de umor. Caricaturile artistului exultă de bunătațe și dragoste pentru oameni, reflectând propriul său caracter – deschis, sincer, binevoitor și vesel. Talentul său, moștenit din părinți



și de la Dumnezeu, este cinstit de către Iurie Iazan prin muncă și responsabilitate.

Academiciianul Mihai Cimpoi a subliniat, că „Iurie Iazan este un maestru al culorilor, mergând pe urmele lui Mihai Greu și că el reușește să creeze portrete interioare”. Ion Diviza a spus că pictorul „redă stări psihologice, creează caractere și îmbină mai multe stiluri și tehnici cunoscute în pictură”.

Pictorul Iurie Iazan a donat pentru CAIME mai multe portrete cu Mihai Eminescu și Mihai Cimpoi. Îi dorim distinsului pictor Iurie Iazan multă sănătate, dragoste de viață și forță creatoare, să ne mai bucure cu noi lucrări, care ne atrag privirea și ne mângâie sufletul.

Lumina, bunătatea și dragostea dintr-o carte de azi

Ludmila Sochircă este o regină stelară. Așa au concluzionat cei prezenți la Spectacolul literar-muzical „Portrete stelare în viziunea Ludmillei Sochircă”, desfășurat recent la Centrul Academic Internațional „Mihai Eminescu” (CAIME).

Elena Dabija, directoarea Centrului, academiciianul Gheorghe Mustea, scriitorul și moderatorul Traian Vasilcău, scriitoarea Ana Onică, solista Teatrului Național de Operă și Balet „Maria Bieșu”, Tatiana Caraman-Mustea, poeta Veronica Bumbu, elevul-declamată Carlos Roșca, solista Orchestrei Prezidențiale, Elena Manciu, artistul plastic Iurie Brașoveanu, cercetătorul Ștefan Sofronovici, poeta Raisa Plăieșu, interpretul Valeriu Mocanu, interpreta Oana Mardari și artistul polivalent Vasile Fotescu s-au pronunțat pe parcurs referitor la cartea lansată, la portretele personalităților incluse în ea, evidențiind talentul și



meticulozitatea autoarei în tot ce a scris.

Cântecul și poeziile Ludmillei Sochircă au înnobilit spectacolul, iar cei prezenți au aplaudat îndelung misiunea deloc ușoară ce revine medicului, scriitorului, inginerului, academiciianului, actriței și Reginei stelară – toate acestea fiind titlaturi datorite Ludmillei

Sochircă de către cititorii și cinstitorii faptelor sale, frumoase și bune!

Dar, ne veți întreba, care sunt portretele stelare ale Ludmillei Sochircă și despre cine a scris ea, în al treilea volum de autor? Răspunsul nu se va lăsa prea mult așteptat. Portretele se referă la personalități ale culturii și artei Moldovei, precum ar fi: Galina Furdui, Grigore Vieru, Emil Loteanu, Mihai Volontir, Liviu Damian, Valentin Dânga, Violeta Botezatu, Iurie Brașoveanu, Vlad Zbârțciog, Maria

Șleahțișchi, Ana Onică, Ion Druță, Gheorghe Mustea, Ion Cuzuioc, Doina Dabija, Raisa Plăieșu, Rodica Danu, Gheorghe Colțun, Dumitru Popovici.

Cunoașterea aprofundată a itinerarului biografic și artistic al celor omagiați este omniprezentă în volum. Cartea este împodobită într-un stil ales, conținând creații poetice ale scriitorilor descriși cu lux de amănunte de către autoarea Ludmila Sochircă.

„Sunt eu și vă îmbrățișez cu gândul meu”, afirmă autoarea,

care „adoră și slăvește Poezia”, în îmbrățișarea ei existând loc pentru toți cei cu adevărat talentați. Din carte mai aflăm că Liviu Damian plângea, dar plângea nespuse de frumos. Aflăm că trebuie să rămânem „lângă esențele ce definesc Adevărul”, pentru a crește profesional și uman.

Asemenea autori, ca Ludmila Sochircă, îți amintesc de faptul că scriitorii, în special, și oamenii de Cultură și Artă, în general, ar trebuie să fie, după Alexandru Vlahuță, „cultivatori de idei”. Ceea ce a și demonstrat că este Ludmila Sochircă prin cea mai recentă apariție editorială a sa, „Portrete stelare”, în care este atâtă lumină, bunătate și dragoste, câtă poate înflori și rodi numai la oamenii cu adevărat aleși de Dumnezeu.

Olesea BOBOTRÎN,
șef Serviciu CAIME



Educația incluzivă și adaptarea școlilor pentru toate categoriile de copii

Educația incluzivă este un proces permanent de îmbunătățire a instituțiilor școlare, având ca scop valorificarea deplină a resurselor existente, în special a celor umane, pentru a sprijini participarea elevilor din comunitate la procesul educațional. Conceptul de educație incluzivă solicită recunoașterea necesității reformelor școlare pentru a oferi asistență educațională pentru toți copiii, inclusiv pentru cei cu dizabilități, cu talente speciale, într-un mediu școlar comun.

Într-o lume plină de culoare și diversitate, fiecare dintre noi este unic și special. Afirmăm aceasta în calitatea noastră de pedagogi cu experiență. Pe parcursul anilor, am observat că majoritatea copiilor din generația actuală sunt mai deschiși, mai energici, empatici și toleranți. Fiecare are propria poveste, propriile talente și visuri. De aceea, credem că incluziunea presupune acceptare și respectarea tuturor, indiferent de cum arată, de unde vin sau în ce cred, pentru a crea un mediu în care fiecare copil se simte valorizat și iubit, având șansa de a-și atinge potențialul maxim. Or, fiecare dintre noi are un rol important în crearea unei lumi mai incluzive.

În cadrul curriculumului, practicăm la un șir de acțiuni menite să extindă spectrul de implicare a elevilor, cum ar fi activitatea „Zvon de primăvară”, organizată în cadrul instituției - Gimnaziului „Mihai Eminescu” din orașul Cantemir, având ca scop valorificarea potențialului artistic și emoțional al copiilor prin dramatizare, prin roluri inspirate din natură și simboluri ale primăverii. Elevii, inclusiv cei cu cerințe educaționale speciale, au transmis mesaje relevante despre renașterea

naturii, diversitate și bucuria de a fi împreună.

Potrivit unui pedagog „Activitatea a fost o explozie de culoare, emoție și creativitate. Copiii s-au transpus cu bucurie în rolurile jucate și au transmis mesaje inspirate despre renaștere, natură și prietenie. Dramatizarea a adus în scenă nu doar simbolurile anotimpului, ci și potențialul copiilor de a se exprima artistic. A fost un moment deosebit pentru dezvoltarea lor emoțională și socială. Am remarcat cu satisfacție implicarea copiilor cu cerințe educaționale speciale, care au fost integrați cu naturalețe în activitate. Această experiență le-a oferit încredere și le-a valorificat abilitățile într-un mod unic.”

„A fost o bucurie și o mare mândrie să ne vedem copiii jucând cu atâta emoție și zâmbete, cu lacrimi de încântare. Ei au venit acasă fericiți că au fost prezenți pe scenă. Mulțumim cadrelor didactice pentru creativitate și pentru modul în care îi încurajă să se exprime liber, căci prin astfel de activități copiii își dezvoltă o latură mai puțin observată”, consideră părintele unui copil participant la eveniment.



O altă activitate, „Acceptă-mă așa cum sunt”, a fost de asemenea dedicată promovării incluziunii, empatiei și respectului față de diversitate. Prin jocuri și discuții cu privire la diferite materiale vizuale, elevii au fost încurajați să reflecteze asupra valorii fiecărui om, indiferent de particularități. Este relevantă opinia unui cadru didactic despre această manifestare educațională: „A fost un moment esențial pentru dezvoltarea empatiei și înțelegerii între elevi. Astfel de activități formează caractere și comunități unite. S-a creat un spațiu sigur în care fiecare elev s-a simțit valorizat, fiind deosebit de emoționant să vedem cum copiii

au dat glas propriilor trăiri și au învățat să respecte diferențele dintre ei.”

La rândul său, un părinte a specificat: „Copilul meu a venit entuziasmat și emoționat. A spus că s-a simțit ascultat și înțeles. Mulțumim pentru această lecție de viață, nu doar de școală. Mi se pare minunat că învățați copiii să accepte diversitatea și să fie buni unii cu alții. Am simțit o schim-

elev, în special al celor cu cerințe educaționale speciale. Acest parteneriat dedicat nu este pur și simplu un element ajutător, ci esențial pentru a construi un mediu de învățare cu adevărat incluziv. Fiind cadru didactic de sprijin, cu experiență, subsemnata am reușit să devin, de bună seamă, un pilon fundamental al procesului de incluziune. Cunoștințele specializate, abilitățile interpersonale și dedicarea contribuie semnificativ la crearea unui mediu educațional în care fiecare elev are șansa de a învăța, a se dezvolta și a se simți valorizat, alături de învățătoarea care cunoaște cel mai bine dinamica clasei și particularitățile fiecărui elev, formează o echipă puternică, capabilă să depășească bariere și să ofere suportul individualizat necesar.

...Zi de zi, pe parcursul întregului an școlar ne străduim să explorăm în profunzime colaborarea vitală cu părinții și societatea civilă, pentru a înțelege cum interacțiunea sinergică dintre învățătoare și cadrul didactic, pe de o parte, și părinți și comunitate, de cealaltă parte, transformă incluziunea într-o realitate concretă pentru succesul fiecărui elev. Doar împreună putem construi o lume în care fiecare să se simtă acasă. Deviza și mesajul nostru este: Începe de la tine cu felul care îi tratezi pe ceilalți; fii exemplu de toleranță și acceptare, demonstrând că incluziunea este importantă pentru tine și comunitate.

Svetlana BUMBU,
învățătoare, grad didactic I,

Tatiana ANDONI,
cadru didactic de sprijin, grad didactic I,
IP Gimnaziul „Mihai Eminescu”,
or. Cantemir

Retrospectiva anului 2024-2025

Educația are un rol esențial în ceea ce ține de dezvoltarea fiecărui cetățean, iar politicile educaționale, bine gândite și implementate corect, contribuie nemijlocit la formarea unei societăți democratice, cu dragoste de neam și țară. Anul de studii 2024-2025, pentru Liceul Orizont din Bălți a fost o perioadă de excelență! Un an în care elevii liceului au dat dovadă de perseverență, dedicare și performanță.

Datorită ghidării, dedicării și pregătirii temeinice oferite de către cadrele didactice, elevii au obținut performanțe academice și premii în cadrul olimpiadelor și concursurilor naționale, regionale și internaționale din acest an academic. În ce privește etapa municipală, Liceul Orizont se poate mândri cu: trei elevi care au obținut locul 2 și 3 la olimpiada de matematică; o elevă cu locul 3 la olimpiada de ecologie;



o elevă cu locul 3 la olimpiada de geografie; locul 1 la Concursul Internațional de aritmetică mentală, organizat în statul Qatar.

În ce privește concursul internațional Firststep, un prestigios concurs de proiecte destinat tinerilor pasionați de știință, tehnologie și antreprenoriat, câțiva elevi de-ai noștri s-au plasat pe locul 2 și 3 la categoria

Inovații și Științe. La concursul Internațional de matematică Online Math Challenge, doi elevi au obținut locurile 1 și 2, iar la Concursul Internațional Tânărul cercetător, alți trei elevi au obținut medalii de bronz.

Pe lângă realizările menționate, subliniem succesul celor peste 60 de elevi ai instituției care au obținut rezultate frumoase la examenul Cambridge la diferite nivele. De remarcat este și faptul că o elevă din clasa a 9-a, care a participat la Concursul

național „Personalități și monumente din localitatea mea natală: istorie și memorie”, ediția 2025, a obținut locul 2 pe țară. Un alt elev a demonstrat performanțe la sport, cucerind o medalie de aur la Campionatul de karate desfășurat la Belgrad, Serbia, și una de bronz la Campionatul European ce a avut loc în Italia.

De asemenea, Liceul se mândrește cu elevii care și-au manifestat talentul muzical, ocupând: locul 1 la Festivalul Internațional de interpretare vocală, ediția a X-a; locul I la Concursul de interpretare ORPHEUS; medalia de aur la Concursul național de canto academic și estradă; distincția de aur la Festivalul național de muzică patriotică, categoria canto-estradă.

Eugenia DEJMARI,
psiholog,
Alexandru COCETOV,
profesor, IP Liceul Teoretic
„Orizont”, Bălți



Concursul „Așii cunoașterii”, la ediția a V-a

„O gândire este un act, un cutremur al nervilor. Cu cât nervii se cutremură mai bine, mai liber, cu atât cugetarea este mai clară”
(Mihai Eminescu)

Concursul de cultură generală și de verificare a competențelor dobândite „Așii cunoașterii”, aflat la ediția a V-a, a fost desfășurat de către Echipa de organizare a Liceului Teoretic „Mihai Eminescu” din orașul Fălești, în comun cu direcția instituției de învățământ, DGE Fălești și în colaborare cu 19 instituții partenere din Republica Moldova și din România. Concursul a fost destinat pentru elevii claselor primare.

Necesitatea implementării proiectului vine din nevoia stabilirii unor punți de comunicare între instituțiile de învățământ din țară și de peste hotarele acestora prin parteneriate durabile. Demersul educativ pe care se axează proiectul vizează schimbul de bune practici și promovarea experienței avansate, prin desfășurarea unor activități care ar crea posibilitatea formării și dezvoltării la elevi a unor competențe ce vizează educația dincolo de aspectele vizate la clasă.

Abordare transdisciplinară

Concursul „Așii cunoașterii” reprezintă o modalitate inedită de a dezvoltă competențele specifice vizate de Curriculum disciplinar la limba și literatura română, matematică, științe, competența digitală, dar și a celor transversale, asigurând astfel o abordare transdisciplinară. Este mai mult decât o simplă competiție școlară, fiind un cadru în care elevii își pot testa cunoștințele, antrena mintea și dezvoltă abilități esențiale pentru viață. Participarea la acest concurs stimulează spiritul



competitiv într-un mod sănătos, oferindu-le elevilor oportunitatea de a-și măsura forțele într-un mediu motivant, alături de colegi din întreaga țară. Competiția îi provoacă să își depășească limitele și să înțeleagă valoarea muncii susținute și a perseverenței.

Totodată, „Așii cunoașterii” contribuie semnificativ la dezvoltarea gândirii critice. Prin natura sa, concursul propune probleme și situații care solicită nu doar memorarea informațiilor, ci și aplicarea logicii, analiza și luarea unor decizii rapide. Elevii învață astfel să gândească în mod independent, să argumenteze corect și să caute cele mai eficiente soluții într-un timp limitat.

Proba „Așii cunoașterii” este o oportunitate valoroasă de formare personală și intelectuală, un exercițiu complex care dezvoltă atât competențele academice, cât și atitudinile necesare unui parcurs de succes în educație și în viață. Scopul evenimentului a fost valorificarea potențialului creativ și oratoric al elevilor prin susținerea de discursuri dedicate operei și personalității lui Mihai Eminescu, în vederea cultivării respectului față de patrimoniul cultural național și a dezvoltării

competențelor de exprimare orală și argumentare. Așii nu se nasc, ci se cresc cu încredere, răbdare și iubire!

Vocea partenerilor despre concurs:



Tatiana Maler, IP Gimnaziul „Ion Vătanu”, s. Pârlița, Ungheni: „Vă mulțumim mult pentru efortul depus, profesionalismul în



ceea ce ține de organizarea concursului! Un concurs bine gândit, bine desfășurat! Mulțumim că ați dat posibilitate elevilor de a-și verifica cunoștințele, a se bucura de succes!”

Viorica Grădinaru, IP Gimnaziul „Ștefan cel Mare și Sfânt”, s. Năvârneț, Fălești: „Vă mulțumim im pentru implicarea și dedicarea dumneavoastră! Întotdeauna când a fost nevoie de ajutor, ați răspuns la timp, dând dovadă de profesionalism, prietenie și devotament! Vă mulțumim pentru oportunitatea de a participa și a acumula cunoștințe frumoase!”

Adela Proaspăt, directoare, IP Gimnaziul Musteața, r. Fălești: „Stimată echipă frumoasă, vă mulțumim pentru organizarea și desfășurarea unui concurs extraordinar. În cadrul concursului elevii au demonstrat înțelegere, cunoaștere. Testele create de dumneavoastră i-au determinat să gândească și să identifice răspunsurile corecte.”

Andriana Malachi, IPLT „Ion Creangă”, or. Fălești: „Stimate colegi, vă mulțumesc din suflet pentru oportunitatea oferită de a participa la acest concurs minunat. A fost o experiență deosebită atât pentru învățători, cât și pentru elevi care au avut ocazia să-și valorifice cunoștințele și să se simtă parte a unei comunități educaționale motivante.

Apreciez profesionalismul, implicarea și efortul depus pentru organizarea acestui eveniment, care a fost impecabil coordonat și inspirator pentru toți participanții.”

Mihaela Vrinceanu, specialistă principală DGE, Fălești: „Talentul câștigă jocuri, lucrul în echipă și inteligența

câștigă campionate! Munca în echipă este ceea ce îi face pe oamenii obișnuiți capabili de rezultate neobișnuite! Sunteți de laudă!”

Ionica Enuța-Ștefan, Școala Gimnazială nr.17 din Galați, România: „Ne bucurăm că am acceptat provocarea de a participa cu elevii la concursul de competență și performanță „Așii cunoașterii”. Apreciem eforturile organizatorilor și diversitatea subiectelor abordate și considerăm că acest proiect a reprezentat o oportunitate valoroasă pentru elevi de a-și testa și îmbunătăți cunoștințele într-un mod interactiv și stimulat. Elevii au fost impresionați de faptul că și colegii lor, de dincolo de Prut, dețin aceleași valoroase cunoștințe.”

Ne adresăm cu deschidere și încredere tuturor cadrelor didactice care doresc să contribuie la construirea unui mediu educațional dinamic, orientat spre colaborare și viitor. Vă invităm să vă alăturați comunității noastre, să împărtășim idei, experiențe și bune practici. Totodată, dragi elevi și părinți, vă încurajăm să continuați să vă implicați activ în procesul educațional, să valorificați fiecare oportunitate de dezvoltare personală și profesională, pentru a construi împreună un parcurs care să reflecte aspirațiile, potențialul și valorile fiecăruia. Împreună putem transforma educația într-o experiență autentică, relevantă și inspirată.

Oxana OSOIANU, învățătoare, grad didactic superior, Aliona CODREANU, învățătoare, grad didactic II, Oxana MUSTEAȚI, învățătoare, grad didactic I, Tatiana BUJAG, învățătoare, grad didactic I, Liceul Teoretic „M. Eminescu”, Fălești

Cupa Juniorilor 2025, un concurs dedicat pasionaților de matematică și litere



Concursul „Cupa Juniorilor”, un eveniment dedicat elevilor din clasele VI-VIII, pasionați de matematică, limba română și limba engleză, a avut loc pe data de 24 mai a.c., în incinta IP LT „Orizont”, filiala Bălți. Instituția a găzduit peste o 100 de participanți din municipiul Bălți și din localitățile învecinate (raioanele Fălești, Florești, Sângerei), care și-au testat cunoștințele, curajul și spiritul competitiv într-o atmosferă prietenoasă și motivantă.

De remarcat că evenimentul a fost o adevărată celebrare a inteligenței, ambiției și excelenței! Printre câștigătorii „Cupei Juniorilor” s-au numărat următorii elevi: Locul 1: Cătălin-Teodor Balteanu, clasa a VIII-a; Ștefan Vovneniuc, Ștefan Rotari, clasa a VII-a; Cătălin Rapot, clasa a VI-a. Locul 2: Denis Ursu, Chiril Ciobanu, Valerii Shkut, clasa a VIII-a; Vasile Spinachi, clasa a VII-a; Paula Scorpan, Iana Gheorghita, clasa a VI-a. Locul 3: Mihaela Cenușă, clasa a VIII-a; Sofia Jacot, clasa a VII-a; Sofia Velenciuc, Mihaela Gheorghies, Gabriel Botnari, Alexandru Cobilaș, clasa a VI-a.

Toți concurenții au intrat în posesia de certificate de participare, iar câștigătorii au obținut diplome și premii în bani din partea administrației



Liceului. Acest concurs nu a fost doar o competiție a elevilor, ci și un prilej de încurajare pentru colectivul liceului. Iată câteva din impresiile profesorilor care au dat o mână de ajutor la organizarea acestui eveniment:

„Participarea la concursurile școlare nu este doar o ocazie de a testa cunoștințele și abilitățile elevilor, ci și o șansă de descoperi ce vocații au, de a câștiga premii și de a obține cunoștințe noi. Indiferent că este vorba de matematică, literatură, științe, arte sau sport,



fiecare dintre participant are un talent care merită descoperit și pus în valoare. Participarea la tot felul de concursuri îi ajută pe elevi să devină mai încrezători, mai motivați și mai pregătiți pentru viitor”, a remarcat Olga Tciaciu, profesoară de geografie.

„Participarea elevilor noștri la concurs a fost

pentru ei o experiență memorabilă și plină de succes. Evenimentul le-a oferit oportunitatea de a-și pune în valoare cunoștințele acumulate la orele de limba și literatura română,



matematică și limba engleză. Elevii au trăit momente pline de emoție, au dovedit că pot face față unor serioase provocări, oferindu-li-se nu doar prilejul de a obține rezultate deosebite, ci și de a relaționa cu colegi din alte școli. Performanțele obținute au fost pe măsura efortului depus: diplome, premii și o creștere vizibilă a încrederii în sine. Felicităm toți elevii pentru implicare, seriozitate și entuziasm!”, a menționat Luminița Birlădeanu, învățătoare la clasa a III-a.

„Concursul de astăzi ne-a permis să avem în instituția noastră un număr mare de musafiri și copii frumoși și talentați. Ne-a făcut o deosebită plăcere să-i cunoaștem, să prezentăm instituția în care activăm și să oferim condiții prielnice pentru ca juniorii să-și demonstreze capacitățile. Ne mândrim nespuse de mult cu faptul că printre premianți se

regăsesc și elevii ai Liceului nostru”, a spus Veronica Gușan, profesoară de matematică.

„Competiția a fost mai mult decât un simplu concurs – a fost un prilej de afirmare, de depășire a limitelor personale și de explorare a potențialului interior. Fiecare problemă, fiecare provocare a devenit o treaptă în plus spre formarea unei generații încrezătoare, capabile și motivate să devină pilonul unei societăți moderne și educate. Pentru elevi, Cupa Juniorilor înseamnă curajul de a ieși în față, bucuria reușitei prin efort propriu și confirmarea faptului că munca susținută este întotdeauna apreciată. Pentru școală și pentru întreaga comunitate, acest concurs este dovada vie că investiția în educație este cea mai valoroasă investiție în viitor. Astfel de inițiative contribuie nu doar la dezvoltarea gândirii critice și a spiritului competitiv, ci și la formarea unor tineri conștienți de valoarea cunoașterii și de rolul lor activ în lume”, a specificat Olga Balea, învățătoare la clasa I.

„Școala noastră a găzduit astăzi un concurs colorat și intens, care a reunit peste 80 de elevi din tot orașul! Copiii au concurat la engleză, română și matematică. Participanții au înregistrat rezultate excelente, iar atmosfera a fost cu adevărat competitivă și inspirată!”, a punctat Inșaf Ismagilov, directorul IP LT Teoretic „Orizont”, Bălți.

Alexandru COCETOV, IP LT Teoretic „Orizont”, Bălți



Perenitatea operei lui Dante Alighieri

760 DE ANI DE LA NAȘTERE

În luna mai a anului 2025, se împlinesc 760 de ani de la nașterea lui Dante Alighieri, poet, prozator, teoretician literar, filosof și teolog moralist, gânditor și om politic italian. Cu acest prilej marele cărturar a fost comemorat la Centrul Academic Internațional Mihai Eminescu (CAIME).

Am avut ocazia să citesc nemuritoarele sale opere *Viața nouă* și *Divina Comedie* încă de pe băncile școlii din satul Batâr, Cimișlia, prin anii 1973-1974. Lectura m-a fascinat, producându-mi o stare miraculoasă și o impresie covârșitoare, pe care n-am uitat-o până astăzi.



Ștefan SOFRONOVICI,
scriitor, specialist la CAIME

Dante a fost primul mare poet de limbă italiană, până la el folosindu-se limba latină (Sommo Poeta – poet în cel mai înalt grad), cel mai mare scriitor al Europei medievale, autorul *Divinei Comedii*, capodoperă a literaturii universale, care a avut un impact important atât în literatură cât și în teologie. Marele scriitor argentinian Jorge Luis Borges considera că *Divina Comedie* este „cea mai valoroasă operă pe care a produs-o vreodată literatura”. Dante Alighieri a fost principalul promotor al noului stil literar *Dolce Stil Novo*, mișcare literară ce s-a manifestat în secolul al XIII-lea și care promova lirica de iubire filosofică și al cărei element de noutate constă în elaborarea unei doctrine complete a iubirii.

Dante Alighieri, pe numele său inițial Durante di Alighiero degli Alighieri s-a născut, în anul 1265, acum 760 de ani în urmă, în luna mai, probabil în data de 12 (conform informației din *Calendarul Național* 2025, p. 190), în orașul Florența, Republica Florentină, într-o familie care făcea parte din mica nobilime. Tatăl său se numea Alighiero di Bellincione, iar mama – Gabriella (Monna Bella) degli Abati. Părinții i-au murit de tineri, mama prin 1273, iar tatăl – când Dante avea 17 ani, lăsându-i o mică moștenire pe care a folosit-o pentru studii și implicare în politică.

Nu se cunosc foarte multe despre educația sa, însă cercetări ulterioare au scos în evidență o erudiție deosebită față de cei din generația sa. Dante a fost discipolul lui Brunetto Latini, important reprezentant al enciclopedismului medieval, care i-a deschis orizontul cultural și care apare, ulterior, ca figură importantă în „Divina Comedie”. Poetul a cunoscut în profunzime opera lui Vergiliu, Ovidiu și Horațiu, îi ci-

tea pe Boethius, Cicerone, Homer, Aristotel, Toma D'Aquino ș. a.

În anul 1274, pe când avea doar nouă ani, o cunoaște pe fiica gentilomului Folco Portinari, Beatrice, de care se îndrăgostește și care devine simbolul grației divine în operele sale *La Vita Nuova*/ *Viața Nouă* și, mai târziu, în *Divina Comedie*. A revăzut-o nouă ani mai târziu, în 1283, când abia au schimbat câteva cuvinte, adică doar și-au dat binețe. Cu toate acestea, dragostea pe care i-a purtat-o a fost din ce în ce mai mare.

În anul 1283, la 18 ani, scrie primul sonet din *Vita Nuova* și intră în contact cu alți tineri poeți florentini, printre ei fiind Guido Cavalcanti (1255-1300) care îi va deveni bun prieten. Acesta din urmă a fost un important poet filosof al *Dulcei Stil Nou*, din poeziile căruia reiese o reprezentare tragică a iubirii, cu abordări doctrinare (de origine averroistă) și ermetice. Dante îi dedică *Viața Nouă* (cf. cap. XXX), fără a-i indica numele în operă.

La Florența, Dante a audiat prelegeri de filosofie și de teologie la școlile franciscane și dominicane, iar în anul 1285 se afla în orașul Bologna, unde a studiat Dreptul la Universitate. La vârsta de 20 de ani, s-a căsătorit cu Gemma di Manetto Donati. Au avut patru copii: Giovanni, Pietro, Jacopo și Antonia, iar Beatrice – iubita sa din totdeauna – a devenit soția bancherului florentin Simone dei Bardi. Dante a fost devastat de vestea morții iubitei sale din copilărie, la vârsta de doar 24 de ani, iar ulterior va publica *La Vita Nuova*, operă în versuri și în proză inspirată de iubirea pe care i-o purta, în care poetul descrie toate sentimentele prin care a trecut de când a văzut-o pentru întâia oară, amintirea primului salut, la care ea nu a răspuns, mijloacele prin care încere-



ca să-și ascundă dragostea ce i-o purta, apoi prevestirea și moartea ei.

Dante se va implica ulterior în viața politică turbulentă a Florenței, care era pe atunci divizată între partizanii Papei și cei ai Imperiului Roman, el opunându-se influenței papei Bonifaciu al VIII-lea și apărând independența orașului. Va ocupa o serie de posturi importante, dar, din cauza divergențelor dintre cele două părți, care se adânceau, va lua o atitudine bătaioasă împotriva influenței papei în Florența. Drept consecință, în anul 1302, va fi exilat de către reprezentanții guelfilor negri, din acest moment începând anii de părăsire ai poetului, care, însă, s-au suprapus, în mod strălucit, peste perioada cea mai productivă din creația sa.

Guelfii negri, partizanii Papei, ajungând stăpâni pe Florența, i-au interzis lui Dante prezența în oraș. I s-a pus o amendă mare și neavând suma necesară, a fost condamnat la moarte. În anul 1316 a fost rechemat, dar condițiile umilitoare l-au determinat să refuze. Convins

că a fost înșelat de papa, Dante îl va plasa și pe el în *Infernul* său. Cei mai mulți ani de exil îi va petrece la Verona. În perioada 1307-1309 se află la Paris. În anul 1319 este invitat la Ravenna de către conducătorul orașului, pe nume Guido Novello da Polenta, care în 1321 îl trimite ambasador la Veneția. În timpul călătoriei de întoarcere suferă un atac de malarie și moare în noaptea de 23 spre 24 septembrie la Ravenna, la vârsta de 56 de ani. Este înmormântat acolo, deși florentinii i-au rezervat un loc de înhumare la Biserica Santa Croce. La Ravenna a terminat de scris capodopera sa *Divina Comedie*, cu puțin înainte de a se stinge din viață. După înmormântare au fost găsite în dormitorul său ultimele cântări ale poemului.

Dante Alighieri a scris numeroase scrisori, tratate filosofice, literare și politice, dar cea mai importantă a lui creație rămâne *Divina comedie*, poemul fiind considerat opera literară monumentală a Evului Mediu. Lucrarea a fost începută cel mai probabil în anul 1306. Inițial, Dante a intitulat-o *Commedia*, dar Giovanni Boccaccio i-a adăugat adjectivul *Divina*, în lucrarea sa *Trattatello in laude di Dante*. Titlul *La Divina Commedia* (*Divina comedie*) a apărut pentru prima dată pe coperta unei ediții date din 1555. Lucrarea este împărțită în trei secțiuni distincte, conform celor trei stări unde poate ajunge sufletul după moarte, în accepțiunea Bisericii Romano-Catolice: *Infernul*, *Purgatoriul* și *Paradisul*. Astfel, Dante descrie o călătorie imaginară în aceste trei dimensiuni, unde se întâlnește atât cu personaje mitologice sau istorice, cât și cu cele contemporane lui, fiecare dintre ele simbolizând câte o virtute sau, dimpotrivă, câte un viciu.

Dacă în *Infern* și în *Purgatoriul*, Dante este călăuzit de poetul Vergi-

liu, ca simbol al înțelepciunii, în *Paradis* este condus de Beatrice, ființa pe care a iubit-o până la adorație și care simbolizează grația divină, ajutându-l să găsească drumul spre Dumnezeu. *Divina comedie* sintetizează opiniile filosofice, științifice și politice ale artistului, dramatizând, totodată, teologia creștină medievală. Portretul lui Dante este realizat de pictorul Andrea del Castagno, care a pictat între 1447 și 1449 un ciclu de portrete reprezentând personalități importante ale culturii, precum Dante Alighieri, Petrarca și Boccaccio.

Academicianul Mihai Cimpoi menționează că Mihai Eminescu, fiind student la Viena și Berlin, a cunoscut opera lui Dante, a învățat de la el și s-a inspirat. „Din impactul cu Dante, nu rezultă doar ceea ce critica de orientare sursieră a denumit influențe, motive înrudite, contaminării, reminiscențe sau *topoi* comuni. *Dante divinul*, după cum îi zice Eminescu într-unul din articolele sale publicistice, în care sunt frecvente comparațiile realităților și politicienilor din vremea sa cu *Infernul* și personajele sale (bunăoară unii dintre aceștia sunt comparați cu „stolurile de umbră” din *Infern*, iar când e vorba de trădători este amintit faptul că ei sunt puși în străfundul *Infernului*). Exegezele sale ne-au precizat că într-o terțină din *Purgatoriul* (I, 19) Dante admiră răsărirea „planetei care ademenește la dragoste” (în traducerea lui Coșbuc) și care a dat titlul și substanța marelui poem *Luceafărul*: Venus”, specifică Mihai Cimpoi în articolul „Eminescu și Dante – noi aspecte exegetice”.

Un cuvânt despre instantaneele lirice ale lui Ștefan Sofronovici



Mihai CIMPOI,
academician

Ștefan Sofronovici își scrie, de regulă, poeziile în registru liric, atingând coardele sensibile ale ființei care vibrează la ceea ce aduce aminte de *universul mic*, binecuvântat de Dumnezeu: la o bucurie simplă, inocentă, abia tivită cu un fior de nostalgie, la visele tănuite de pădurea „mândră și aleasă”, la florile de la icoana mamei, la sărbătorile pline de vrajă ale Duminicii Mari, la chipul cu aură de icoană a casei părintești, mereu invocată cu pastă mușcată în *Amintirile crengiene* („O țin min-

te plină de viață, bătrâna noastră casă părintească din satul Batâr, de prin părțile Căinarilor, acolo unde se deschid porțile Bugeacului. Semăna cu un stup de albine. Și răs, și plâns, și vorbă, și cântec răsunau în ea de dimineața devreme până seara târziu. Și era plină de voia cea bună, deși multe erau din cele ce nu ne ajungeau și mai puține pe care le aveam”).

Din acest univers mic, al „boabei și fărâmei”, al păcii sufletești, al clipocitelui îngânător al izvoarelor, al chemărilor irezistibile ale dorului, al statorniciei și vocii bune ale șezătorilor, al toamnelor de mirozna înțepătoare a mustului, al sătenilor vrednici și cu credință în cele sfinte își extrage poetul imaginile simple, puse sub semnul *naturaleței și autenticității*. Poeziile îmbracă veșmânt de instantaneu sentimental, de album familial, de miniatură notată *ad hoc*, de transcriere lejeră de gând („Nu-și găsește-astămpăr gândul,/ Zbuciumându-se ca vântul/ Dintr-o parte-n altă parte –/ Ba-i aici, ba-i hăt departe”), de dedicație afectivă



unor persoane din anturajul copilăriei sau al adolescenței, de prozo-poeme ce conțin scurte narațiuni autobiografice.

Figura centrală a acestui mic univers, din care n-a dispărut aerul patriarhal al tradiției păstrate cu sfințenie și devoțiune, este, firește, mama, evocată cu dragoste filială și cu contur arhetipal de ocrotitoare a vetrei, a rădăcinilor spirituale și morale: „O permanentă grijă a mamei a fost educația religioasă: să ne învețe *Tatăl Nostru*, să ne deprindă a rosti rugăciunea dimineța și seara, și la fel, atunci când ne așezăm la masă și după ce mâncăm. Postul Crăciunului și Postul cel Mare le țineam cu strictete. Poate tocmai de aceea sărbătorile, așteptate cu nerăbdare, ne aduceau mari bucurii, mai la Paște, când numaidecât ne înnoiam cu ceva. Ne cumpărau părinții de încălțat, de îmbrăcat, dar mama era cu inima împăcată întru totul doar când ne ducea la Biserica și ne vedea împărțâși pe toți. Puțini oameni credincioși și evlavioși ca mama am întâlnit în viața mea. Nici măcar acum mama nu-și închipuie că ar putea trăi măcar o zi fără credința în Dumnezeu. Ea spune că numai credința a

ajutat-o să treacă peste greutățile vieții. Iar greutăți au fost multe și mai sunt și acum...”

Astfel, la instantaneele lirice propriu-zise, țesute dintr-o răsfoire sentimentală de amintiri (după cum precizează însuși autorul), se adaugă astfel de creionări epice cu caracter biografic documentar al unor figuri ce i-au marcat copilăria: tatăl, vecinul moș Ifteni Ciortan, nanu Ion, fratele mamei, gospodar vrednic, educat în lumina „adevărului creștin și național”, comparat, ca și tatăl poetului, „cu o piatră trainică, pe care n-o clintesc puhoaiile de apă”.

Poeziile și prozopoemele lui Ștefan Sofronovici din cartea „Dor de casa părintească”, apărută la Editura Pontos din Chișinău, ne cuceresc prin simplitatea și firescul scrișului, dăscălit la folclor și la marii noștri clasici, prin sinceritatea confesiunii și autenticitatea modului de expunere a materialului de viață, care stă la baza lor.

IN MEMORIAM

Ion Diordiev – de la „Catrene pământene” la versuri celeste

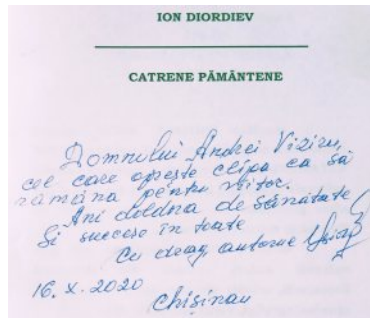
Ion Diordiev s-a născut la 20 mai 1935 (câteva zile în urmă ar fi împlinit 90 de ani de la naștere) în satul Nezavertailovca, Slobozia. În 1962 a absolvit Facultatea de Istorie și Filologie a Universității de Stat din Moldova (în cadrul căreia ulterior a predat studenților cursul „Teoria și practica genului de satiră și umor în presă”). A activat ca șef de secție la revista „Chipăruș” și în calitate de redactor-șef adjunct la ziarul „Feroviarul Moldovei”.

Debutază literar în 1976 cu volumul „Zigzaguri” (schite și momente umoristice). În total, scriitorul a publicat 32 de cărți, printre care „Amărăciunile dulcelui”, „Pâinea mea caldă”, „Lumina gândurilor noastre”, „Picături de rouă binefăcătoare”, „Oceanul paharului” (Proza vieții lui Bahus), „Petale în rouă și spini” (Antologie de autor) ș.a. Iar pentru copii semnează cărțile „Soarele și Mama”, „Recreația veselă”, „Sportul în culori”, „Desene și poezii despre profesii și meserii” ș.a.

Am avut ocazia să-l cunosc pe Ion Diordiev mai ales în ultimii lui ani de viață, în cadrul cenaclului „Ideal”, condus de Vasile Căpățână. M-am convins încă odată că stilul este omul, cum zic francezii. Am descoperit o persoană blajină, omenoasă, mucalită, sfătoasă și sinceră, care indiscutabil a făcut parte din pleiada celor mai valoroși oameni de cultură din spațiul transnistrean, care în anii 1970-1980 – dar și pe tot parcursul vieții, vom adăuga noi – a ținut nestinsă flacăra aforismului românesc.

Prin cartea „Oceanul paharului” am depistat un reprezentant al prozei scurte umoristice, din care aș face trimiteri la două lucrări, „Comoara” și „Wunderkinzii”, care sunt cu adevărat antologice. Aceasta, probabil, datorită și experienței pe care a acumulat-o activând la renumita revistă de satiră și umor „Chipăruș”. Așa că dacă sunteți „înotători” buni și vreți să vă descrețiți frunțile, n-aveți decât să vă aruncați în „Oceanul paharului” și să-l goliți până la fund, adică să vă delectați cu lectura acestei cărți utile și binefăcătoare, spre deosebire de furtunile peste care ați putea da în paharul sau oceanul vieții, dacă nu veți ține cont de sfaturile scriitorului: „În oceanul mondial/ Al beției ce nu seacă/ Nu vezi niciun animal/ Numai oamenii se-neacă”.

Cel mai bine poate fi înțeles și apreciat Ion Diordiev din cele două ultime cărți apărute în timpul vieții lui (în 2020, deci cu doi ani înainte de a pleca la cele veșnice): „Petale în rouă și spini” și „Catrene pământene”, ultima apărută în condiții poligrafice excelente, cu o copertă frumoasă și... „mirositoare”, adică atrăgătoare, cu



imaginea unui trandafir cu rouă, completând titlul, adică mesajul ei „Petale în rouă și spini”. Titlu care la prima vedere pare a fi decorativ și declarativ, dar citind cartea și cunoscând viața și creația autorului, ajungi la concluzia că e un generic filosofic și sugestiv. De aceasta ne convingem și din spusele autorului care se compară cu o floare, cu un trandafir: „Sunt un trandafir la margine de drum. Colbuit, zdruncinat de zgomotul mașinilor care dau năvală peste mine – greutatea vieții. Dar ca orice floare, dăruie și eu trecătorilor care mă observă, aroma cugetului și petalele sufletului, pe care mi le dă cu generozitate Bunul Dumnezeu.”

Tot acolo, pe coperta a doua a cărții, de pe verso, mai este un catren al autorului, care citit acum, când scriitorul nu mai este printre noi de aproape trei ani, ne dăm seama cât de dreptate a avut: „Când n-oi mai fi printre voi, amicii mei, n-are rost/ Să alegeți epitetul la vorba „El a fost ...”/ Spuneți-mi azi, cât mai sunt, o vorbă de încurajare,/ Să-mi dea noi puteri, să mai cresc încă o floare.” Și în cazul lui Ion Diordiev s-a găsit un om, un patriot român de origine basarabeană, Eugen Statnic, născut la Pripiceni-Răzeși,

județul Orhei, om de afaceri stabilit cu traiul în Germania, care nu doar l-a încurajat cu vorba, ci a contribuit și cu fapta, adică financiar, la apariția cărții. Pentru concludență reproducem cuvintele lui incluse la începutul cărții: „Stimate domnule Diordiev, vă felicit pentru realizarea antologiei Dvs., care va reflecta extraordinara putere sufletească a unui om cu talent înăscut și înțelepciune câștigată de-a lungul anilor.” Antologia are 228 de pagini și cuprinde următoarele capitole: „ABC-ul bunului simț”, „Rugă către Luceafăr”, „Catrene”, „Gânduri șoptite ca să fie auzite” și „Referințe” (critice n.n. - A.V.). Ca să vă intrig s-o căutați și s-o citiți, voi veni cu câteva mostre din capitolul „ABC-ul bunului simț”. Parabola „Măiestrie”: „E o mare măiestrie să vezi hopurile în drumul vieții și să nu te împiedici în ele. Dar e și o mai mare măiestrie să le înlături – să nu se împiedice și alții care vin în urma ta.”

Și altă parabolă intitulată „Când văd”: „Când văd un om că îl arată cu degetul pe altul, mă gândesc: „Poate se ascunde după acest deget, să nu se vadă cine-i el însuși.” Sau „Muncă și frumusețe”: „Când văd o albină, îmi vine în memorie cuvântul „muncă”. Când întâlnesc o floare, văd frumusețea. Albina se așează pe o floare ca să muncească. Muncă și frumusețe: rostul vieții omului harnic, a omului de omenie. Acesta de fapt a fost și crezul scriitorului Ion Diordiev – un om harnic și de omenie, înzestrat din belșug cu talent. Iar din poemul „Rugă către Luceafăr” (După Mihai Eminescu) ne convingem că scriitorul nu este indiferent față de ceea ce se petrece în lume: „Cobori din cer, Lucea-

făr blând,/ ...Să vezi cum marile puteri/ Și potențaii lumii/ Distrug popoare-ngroapă țări/ Pentru petrol, carbune./... Pe Terra noastră cea frumoasă,/ Ba și războaie pun la cale!/ Coboară-n jos ușor, pe-o rază/ Și curmă acest prăpăd și jale!...” Și rețineți, cartea și poemul au fost scrise în 2020, deci până la începerea războaielor din Ucraina și din Palestina. Să sperăm că această rugă va fi auzită și vom avea ocazia să ne bucurăm de pace pe pământul nostru. Cu referință la catrenele incluse în volumul antologic, dar și la cel intitulat „Catrene pământene”, foarte sugestiv și exact le-a definit chiar autorul: „Catrene – boabe aurite”, se bucură autorul./ „Sunt și frunze ruginite”, o să zică cititorul./ „Fie și ruginite, ce la pământ au căzut./ Dar să-și facă datoria cum frunzele și-au făcut.”

Pentru concludență mă voi referi la două mostre din „Gânduri șoptite ca să fie auzite”, spicuite din această carte: „Cel ce tinde spre înălțimi, îndemnându-i și pe alții, mai ușor va găsi, la nevoie, un sprijin”; „Cuvântul... nu e faptă, dar cât de mult poate influența realizarea unei fapte bune sau rele!”. Această operă, împreună cu „Catrene pământene” (Antologie de autor) constituie un fel de cântec de lebedă al scriitorului Ion Diordiev. Pe a doua carte, „Catrene pământene”, apărută în condiții poligrafice la fel de bune, dar nu ca în cazul volumului la care ne-am referit anterior, ce are și ilustrații reușite, autorul mi-a scris următorul autograf: „Domnului A. V., cel care oprește clipa ca să rămână

pentru viitor (Aici se face referință la activitatea de artist fotograf). Ani dol-dora de sănătate și succese în toate. Cu drag, autorul și semnătura, 6.X.2020, Chișinău”. Despre creația lui Diordiev și-au spus păsul, adică și-au exprimat opiniile mai mulți scriitori. Opinii care au fost incluse în ambele cărți apărute în 2020, printre care academicienii scriitori Mihai Cimpoi, Nicolae Dabija, Mihail Dolgan, Petru Soltan, poetul Anatol Codru, criticul literar Ion Ciocanu, poetul satiric Efim Tarlapan, prozatorul Aurelian Silvestru ș.a.

Mă voi opri la o referință a lui Gheorghe Păun, membru al Academiei Române și al Academiei Europene, care este plasată și pe coperta a doua a *Catrenelor pământene*: „...o carte înțeleaptă, moralizatoare, creștină aș putea spune, cu umor blând și jocuri de cuvinte ingenioase niciodată gratuite, gravă cel mai adesea... Totul spus ca la gura sobei, sfătos – moldovenește, sentimental, cu o vizibilă dragoste pentru oameni, pentru cititor.” Că anume așa este ne-o confirmă chiar însuși Ion Diordiev în următorul catren inclus în cartea *Petale în rouă și spini* (Antologie de autor): „Sper, catrenele-mi modeste să reflecte/ Bogăția omului și a lui defecte,/ Măcar unul dintr-o mie de cititori/ Să-și vadă clar metehnele și-a inimii comori.”

Andrei VIZIRU

ANUNȚ

IPLT „Pan Halippa”, str. Independenței, 1, municipiul Edineț, anunță modificarea datei limite a termenului de depunere a dosarelor pentru concursul privind ocuparea funcțiilor vacante de:

director adjunct pentru instruire /1 unitate al IP LT „Pan Halippa”

director adjunct \ 0,5 unități al IP LT „Pan Halippa”, filiala Rotunda
director adjunct \ 0,5 unități al IP LT „Pan Halippa”, filiala Volodeni
director adjunct \ 0,5 unități al IP LT „Pan Halippa”, filiala Brânzeni

Informațiile cu privire la condițiile de participare la concurs pot fi accesate pe pagina https://www.facebook.com/groups/1226412370702815?locale=ro_RO
Tel. de contact 024622754.

CONCURS

Primăria satului Vișoara, raionul Edineț

Anunță concurs pentru ocuparea funcției vacante de director al Școlii sportive pentru copii și juniori din satul Vișoara.

Dosarele de participare vor fi depuse la primăria Vișoara, în decurs de 30 zile din data publicării avizului.

Informațiile privind condițiile de desfășurare a concursului sunt afișate pe panoul informativ al primăriei și pe pagina WEB.

Telefon de contact: 0246-42-3-38; email: primariaviisoaraed@gmail.com

CONCURS

Primăria satului Vișoara, raionul Edineț

Anunță concurs pentru ocuparea funcției vacante de director al Casei de creație a copiilor din satul Vișoara.

Dosarele de participare vor fi depuse la primăria Vișoara în decurs de 30 de zile din data publicării avizului.

Informațiile privind condițiile de desfășurare a concursului sunt afișate pe panoul informativ al primăriei și pe pagina WEB.

Telefon de contact: 0246-42-3-38; email: primariaviisoaraed@gmail.com

CONCURS

Direcția Învățământ General Cimișlia anunță concurs pentru ocuparea funcției de:

- director Instituția Publică Gimnaziul „Contantin Stere”, satul Javgur, raionul Cimișlia

Concursul se va desfășura în conformitate cu prevederile Ordinului Ministerului Educației al Republicii Moldova nr.163 din 23.03.2015, privind aprobarea concursului pentru ocuparea funcției de director și director adjunct în instituțiile de învățământ general.

Data limită de depunere a Dosarului de concurs: 30 de zile calendaristice, începând cu data publicării anunțului în ziarul „Universul Pedagogic pro”

Adresa: or.Cimișlia, bl Mihai Viteazul, nr.44

Telefon: 067488734

Univers Pedagogic *pro*

Chișinău, MD 2059, str. Doina, nr. 104, et. 2

E-mail: univers2@mail.ru, univers.pedagogic@gmail.com

Tipar: ÎSFEP „Tipografia Centrală”. Tiraj: 469 ex. Comanda nr. 1938.

ECHIPA REDACȚIONALĂ:

REDACTOR-ȘEF ► Oxana Parașciuc

REDACTOR PRINCIPAL ► Iulian Bogatu

REPORTER ► Silvia Țurcan

CORECTOR ► Elvira Țăganaș-Pântea

MACHETATOR ► Iurie Babii

Redacția nu corespundează cu autorii, nu recenzează și nu restituie materialele necomandate.
 Preluarea articolelor și pozelor este posibilă doar cu acordul prealabil al redacției.

INDICE DE ABONARE LA:

„Poșta Moldovei” – PM21741

„Moldpresa Grup” SRL

Abonare online: <https://services.posta.md/abonarea2022#/publication/264>